30-4-63
N° 18
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct

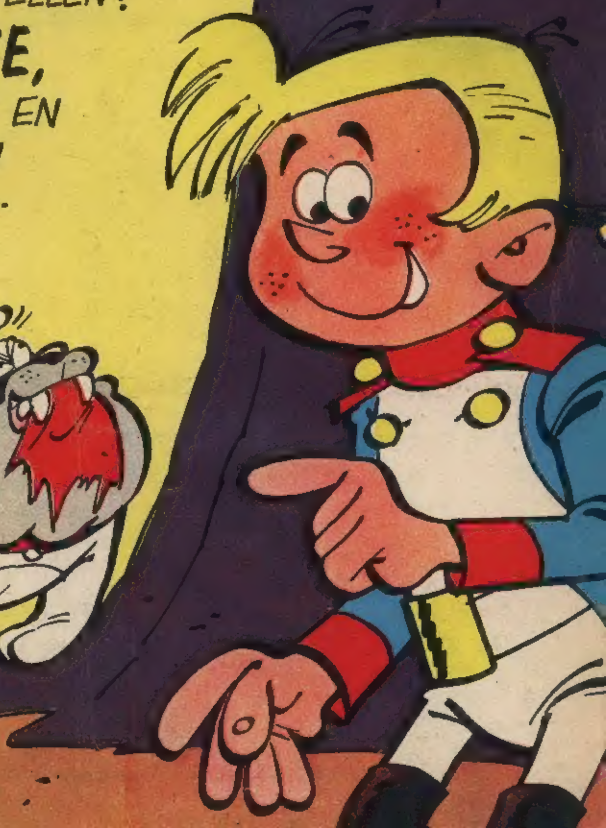


KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

MAG IK EVEN VOORSTELLEN?
BLACK en WHITE,
ZIJ ZULLEN KROMIR EN
TOESSENPOTT EEN
"TANDJE" HELPEN...
Hansje





ZENOBE

MAAKTE EEN TRAP

ZENOBE GRAMME was een Belg die geboren werd in 1826 en stierf in 1901. Je hebt zijn naam misschien nog nooit gehoord. Hij was nochtans de bouwer van de eerste bruikbare dynamo met ringanker. Hij is begonnen als eenvoudige arbeider en hij was eigenlijk nog een kind toen hij reeds bij een meubelmaker in de leer ging. Ganse dagen spijkers inkloppen en planken doorzagen en schaven lag hem niet en hij zei tot zijn baas :
— Ik wil een trap maken !

De meubelmaker bekeek zijn leerjongen en lachte :

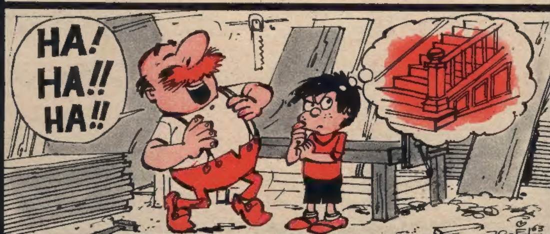
— Een trap, jongeman ? Dat is een ingewikkelde zaak, hoor ! Die moet je eerst tekenen en je moet ieder plankje nauwkeurig berekenen voor je daaraan kan beginnen !

— Ik zal rekenen, ik zal tekenen en ik maak de trap ! zei Zenobe Gramme.

's Avonds na zijn werk begon hij zijn berekeningen te maken en de trap plankje na plankje uit te tekenen. En de trap kwam klaar. Wij moeten doen zoals Zenobe Gramme : zeggen « Ik doe het » en dan meteen de handen uit de mouwen steken en met het groot werk beginnen.

Morgen wordt het feest van de Arbeid gevierd. Denk er even aan, dat wie niet werkt ook niets zal worden in het leven. Neem dus een kloek besluit en WERK !

Kuifje



PEPER EN ZOUT



ONZE vriend Mittéi is niet alleen dol op jazz, hij is zelf jazzmuzikant ! Hij is tegelijkertijd de leider en de pianist van een puike kleine jazzband. Als hij begint te improviseren, sta je stomverbaasd te kijken en heb je geen oren genoeg om te luisteren.

★

REDING speelt zeer goed piano en dat hij een knap tennisspeler is, dat weet je reeds lang! Hij heeft een heleboel jongelui opgeleid in deze mooie sport.

★

DE tekenfilmstudio's van Belvision hebben reeds 22 episoden verfilmd van MANNEN OP DE MAAN, 17 episoden van DE KRAB MET DE GULDEN SCHAREN, 11 episoden van HET GEHEIM VAN DE EENHOORN. Deze tekenfilms zijn in kleuren en zij staan regelmatig op de programma's van vele TV-stations van de Verenigde Staten.

★

ONZE vriend Greg, tekenaar en scenarioschrijver, is jarig op 5 mei. Stuur hem een kaartje !

★

KEN je de mooie collectie ZIEN EN WETEN getekend door Hergé en uitgegeven door de Kuifje's Bon ? Met deze collectie kan je een prachtige documentatie aanleggen over de Marine, de Automobiel en de Luchtvaart. Ieder model is haarjuist weergegeven en bij ieder model staat KUIFJE, uitgedost in de klederen of in de uniformen van die tijd. Die tekeningen zijn werkelijk énig !

A. Babbelkous

CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN CHLORO LEIDT DE AANVAL!

De duikboot is te Notenschelp geland. En intussen in de gevangenis waar Anthraciet zijn straf uitboet ...

TEKST EN TEK. VAN



















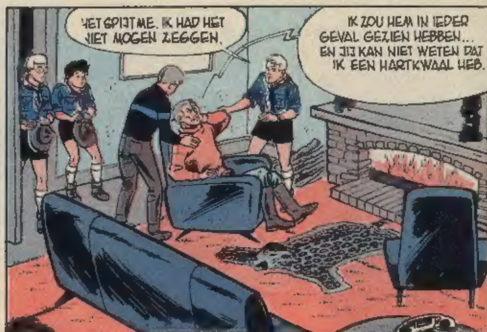


(vervolg blz. 9)



L.L.L. in DE UIL RO









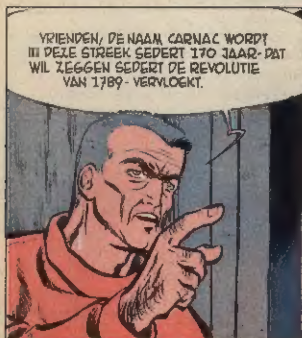
















(1) Chouans = royalistische Franse boeren, die de wapens opnamen tegen de eerste Fr. republiek.
Hun bijnaam komt van J. Cottereau één van hun eerste aanvoerders, die net als de katuilen (chouans) steeds 's nachts op pad gi

EPT 3 MAAL

TEK.: MITTEÏ ★ TEKST: M. VASSEUR

Onze drie vrienden gaan een bezoek brengen aan de graaf. Op de deur van diens woning werd er een uil vastgespijkerd. De graaf schijnt hier van zeer sterk onder de indruk

























WORDT VOORTGEZET

DE NIEUWE AVONTUREN VAN Kees Klaas

Van Zaagsel werd in slaap gedaan en nadien werd zijn

























en ALFRED



door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

...eau geplunderd. Hassebas leidt het onderzoek ...

























WORDT VOORTGEZET

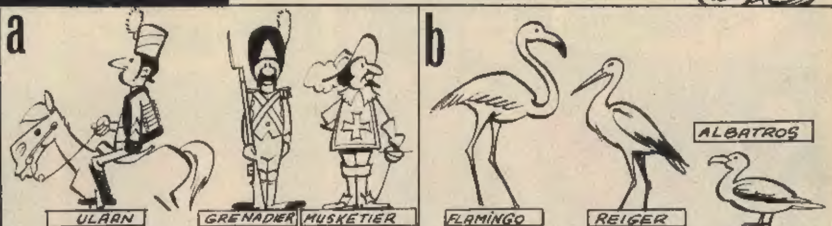
SPEEL MET ONS MEE!

Goochelen met cijfers

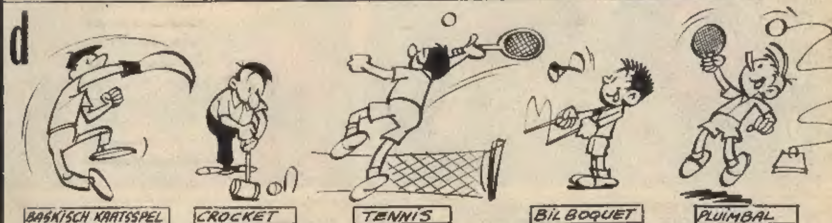


1

KIJK EENS NAAR DE TEKENINGEN HIERNAAST. BIJ SOMMIGE HEEFT DE TEKENAAR PER ONGELUK EEN VERKEERD ONDERSCHRIFT GEZET. ZOEK ZE OP EN DAN KRIJG JE VIJF CIJFERS. VEEL SUKSES!

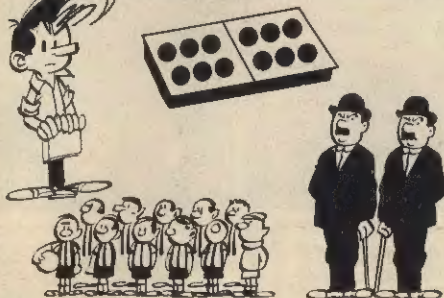






2

ALS JE DEZE TEKENINGEN BEKIJKT, MOET JE ONWILLEKEURIG AAN BEPAALDE CIJFERS DENKEN. TEL DIE CIJFERS BIJ ELKAAR OP EN OVER DE UITKOMST ZULLEN WE HET NOG WEL HEBBEN.





3

WEL EN DIE BEWUSTE UITKOMST HEEFT IETS HEEL EIGENAARDIGS. ALS JE ZE STEEDS MET EEN CIJFER UIT DE TAFEL VAN DRIE VERMENIGVULDIGT, KRIJG JE EEN HEEL GRAPPIG RESULTAAT!



3 × ? = 111
6 × ? = 222
9 × ? = 333
12 × ? = 444
15 × ? = 555
18 × ? = 666
21 × ? = 777
24 × ? = 888
27 × ? = 999

4

PROBEER EENS OF JE HET AANVULLENDE CIJFER KUNT VINDEN IN WAT DEZE PERSONEN VERTELLEN!



OPLOSSINGEN BLZ. 24



CHLORO LEIDT DE AANVAL!

TEKST EN TEK. VAN R. Macherot

(Vervolg van blz 3)























WORDT VOORTGEZET

BOBBY JASPAR



DE PLATEN VAN

1. FRANK SINATRA - COUNT BASIE

DE twee reuzen die samen optreden ! Het is een prachtige plaat en zij oogstte reeds veel succes. Terecht trouwens !

Titels : PENNIES FROM HEAVEN - PLEASE BE KIND - THE TENDER TRAP - LOOKING AT THE WORLD THROUGH ROSE COLORED GLASSES - MY KIND OF GIRL - I ONLY HAVE EYES FOR YOU - NICE WORK IF YOU CAN GET IT - LEARNIN' THE BLUES - I'M GONNA SIT RIGHT DOWN AND WRITE MYSELF A LETTER - I WON'T DANCE.

Onze mening : Een plaat die je écht hebben moet ! Je zal er uren naar kunnen luisteren. Frank Sinatra is opperbest, hij kan zingen met een groot orkest, hij weet hoe je dat

DE VAKTAAL

B

BACKGROUND : is zeer belangrijk vooral in de middelgrote en kleine jazzbands. Het is een geluidsdecor en het dient om de solopartij te begeleiden. De background kan vooraf gecomponeerd maar kan ook geïmproviseerd worden.

BEAT : accentuering van maateenheden, waardoor een pulserend ritme ontstaat. Two-beat *duidt op een 4/4-maatindeling waarbij de eerste en derde tel of de tweede en de vierde tel geaccentueerd worden.* Four-beat : *'markering van alle (vier) maatdelen.* After-beat *noemt men de accentuering van de zwakke maatdelen.*

BEBOP : jazzstijl van barokke makelij en gedeeltelijk oosters georiënteerd. Ontstaan in het begin der veertiger jaren. Afkerig van iedere vorm van overgevoeligheid, kenmerkt deze stijl zich door opeenvolgingen van complexe akkoorden die een polytona-

WIJ HEBBEN EEN GROOT

TWEE maanden geleden stierf de Belgische jazzmuzikant, saxofonist, fluitist en componist Bobby Jaspar te New York. Hij was een zeer gevoelig zachtaardig man die veel vrienden had. Hij was sedert lang de grootste en beroemdste jazzsolist van België en het is mogelijk dat hij dat nog lang zal blijven, want wij zien niet in wie hem zo onmiddellijk zou kunnen opvolgen. Hij werd geboren te Luik in 1926 en als kind was hij reeds bezeten door de muziek. Het was zijn roeping en hij was bereid er alles voor op te offeren. In de jongste wereldoorlog maakte hij deel uit van een Luikse jazzband en men moest toen heel wat riskeren om op de hoogte te blijven van de jazz in Engeland en in Amerika.

Na de bevrijding trad hij op met de Bob-Shots. Hij had intussen zijn ingenieursdiploma behaald, hij stak het op zak en wijdde zich geheel aan de muziek. Hij ging naar Parijs, had het er in het begin heel hard, maar ten slotte kreeg hij naam. Zelfs de Fransen deden hun hoedje voor hem af en, indien men weet hoe chauvinistisch de Parijzenaars kunnen zijn, weet men meteen wat dat betekent !

In 1956 vertrok hij naar de Verenigde Staten, naar de bron van







E MAAND : DRIE GROTE ORKESTEN SPELEN VOOR JE !

moet doen ! Het ritme is prachtig uitgebalanceerd. Je moet de plaat ook hebben omwille van de diversiteit van de thema's, tien in het totaal. De Basie-Big Band is, zoals altijd, voortreffelijk. Indien je het plaatje wil kopen : REPRISE R.V. 1008.

2. QUINCY JONES

Onder de titel « BOSSA-NOVA BIG BAND » presenteert Quincy Jones ons een bundel Bossa-nova's gearrangeerd voor- en geïnterpreteerd door een groot orkest dat hijzelf leidt. Het is een zeer goede plaat.
Titels : SOUL BOSSA NOVA - BOOGIE BOSSA NOVA - DESAFINADO - BLACK ORPHEUS - SE E TARDE ME PARDOA - ON THE STREET WHERE YOU LIVE - SAMBA DE UMA NOTA SO - LA LOBOSSA NOVA - SERENATA - CHEGA DE SAUDADE.
Onze mening : De plaat is natuurlijk bestemd voor de liefhebbers van de jazz met een Zuid-Amerikaans sausje. De uitgever van de plaat had wel even mogen vertellen wie de muzikanten zijn. Natuurlijk herkent men wel Clark Terry, die sedert hij afscheid heeft genomen van Ellington, trouw blijft aan Quincy Jones. Stippen wij nog even aan dat de « Boogie Bossa Nova » van de bassist Charlie Mingus is. Indien je het plaatje wil kopen : MERCURY M.C.L. 125.258

3. TADD DAMERON

Onder de titel « THE MAGIC TOUCH » geeft deze plaat je de gelegenheid de pionier Dameron te leren kennen als muziekarrangeur voor een groot orkest.
Titels : ON A MISTY NIGHT - FONTAINEBLEAU - JUST PLAIN TALKIN' - IF YOU COULD SEE ME NOW - OUR DELIGHT - DIAL B FOR BEAUTY - LOOK STOP AND LISTEN - BEA VAN'S BIRTHDAY - YOU'RE A JOY - SWIFT AS THE WIND.
Onze mening : Dameron is een pionier uit de jaren 40. De laatste tijd heeft men van hem niet veel meer gehoord. Het is met veel vreugde dat wij hem hebben teruggevonden. Wij hebben de indruk dat Dameron een grotere bekendheid verdiend. Met het orkest zingt Barbara Winfield. Misschien heb je nog nooit van haar gehoord, ze is nochtans een van de beste moderne jazz-zangeressen. Indien je het plaatje wil kopen : RIVERSIDE R.L.P. 419.

IOORT ER BIJ ! (vervolg)

liteit veroorzaken (opeenstapeling van verschillende toonaarden). Voor de melodie komt een waterval van korte noten in de plaats, die voortstroomt in korte, stoterige zinnen.
Een korte bewegingsvrijheid wordt aan de ritme-instrumenten gelaten, hetgeen een terugkeer naar de Afrikaanse polyritmiek bewerkstelligt.
BLOCK-CHORD : formule of pianospel dat dient om het gewoonlijk homoritmisch spel van de kopers weer te geven. Sommige jazz-kenners zeggen dat Milt Bukner de uitvinder is van dit spel. Het werd overgenomen door Red Garland en het is de laatste jaren zeer courant geworden bij alle jazzpianisten.

★

Volgende keer gaan wij voort met de B en bekijken we de *blues* eens wat nader.

JAZZ COCKTAIL

Marc Lafferière komt naar het volgend jazzfestival te Comblain-la-Tour. Hij zal de traditionele Franse stijl vertegenwoordigen. Men zegt ook dat Memphis Slim zal komen.

Buddy Shank zal de eerste dag van het festival optreden en nog een goed nieuws : Rita Reys en het trio Pim Jacobs komen !

De Hawaiaanse zangeres Mavis Rivers gaat haar eigen weg. Zij heeft zo pas een 33-toeren plaatje gemaakt.

Michel Legrand schrijft de muziek voor de film van Posey : EVA.

Jimmy Smith verliet Blue Note en tekende een contract met Verve.

Curtis Jones, beroemde jazzpianist en zanger van Blues, is in België opgetreden voor de televisie.

Deze maand zal er te Brussel een groot concert « in memoriam » Bobby Jaspar gegeven worden.

Onze prijsvraag voor jazz-liefhebbers

Een long-playing voor de lezer die op de volgende vraag kan antwoorden :

Welk was het pseudoniem van Nat « King » Cole tijdens de sessions « Jazz at the Philharmonic » waaraan hij deelnam en waarvan trouwens platen bestaan ?

Wanneer twee lezers het juiste antwoord hebben gevonden, moet er geloot worden !

AZZMUZIKANT VERLOREN

de jazz. En dat wat geen enkel Europees jazzmuzikant voor hem had gedaan, deed hij : hij kon stand houden te midden van de New Yorkse jungle met zijn meer dan 5.000 saxofonisten !

In het begin volgde Bobby Jasper de cooljazz, nadien kreeg hij een eigen en veel soliedere stijl.

Ten slotte vestigde hij zich voor goed in de Verenigde Staten en trad op met de beste jazzbands. Hij maakte veel reizen door de USA, trad in bijna alle steden op en maakte ook platen. In het jaar 1956 gaven de Amerikaanse jazzcritici hem de titel « New Star 1956 ».

Het is vooral tussen de jaren 50 en 60 dat Bobby Jaspar veel werkte en ook veel optrad. Maar hij was niet zo sterk en deze tijd heeft zijn gestel beslist ondermijnd. De laatste drie jaar van zijn leven was hij ziek, maar toch wijdde hij zich nog met hart en ziel aan de jazzmuziek. Hij heeft ons veel te vroeg verlaten... Gelukkig kunnen wij hem weervinden in de platen die hij ons nalaat.

J.M. PETERKEN

DISCOGRAFIE VAN BOBBY JASPAR

Wie van jazzmuziek houdt, moet de volgende vier opnamen van Bobby Jaspar bezitten :

1. Een Columbia 25 cm, getiteld « FORMIDABLE », opgenomen te Parijs met het groot orkest van Christian Chevalier.
2. Een Columbia 30 cm, CL 935, opgenomen in de Verenigde Staten met het J.J. Johnson quintet.
3. Columbia 30 cm, uit de Jazz-reeks FPX 123, gemaakt in november 1956 te New York onder zijn eigen naam en met een kleine band.
4. Een 30 cm, « CHET IS BACK », vorig jaar in Italië gemaakt. Wij vinden hier Bobby Jaspar met twee andere grote Belgische muzikanten : René Thomas en Benoit Quersin. Het is de laatste plaat van Bobby Jaspar (R. C. A. VICTOR PML 10307).



Bobby Jaspar was een groot fluitist. Nat Hentoff, de beroemde Amerikaanse criticus, zei dat hij de beste ter wereld was. Op de foto zie je Bobby Jaspar in gezelschap van een van zijn oude wapenmakkers, de altsaxofonist Jacques Pelzer.

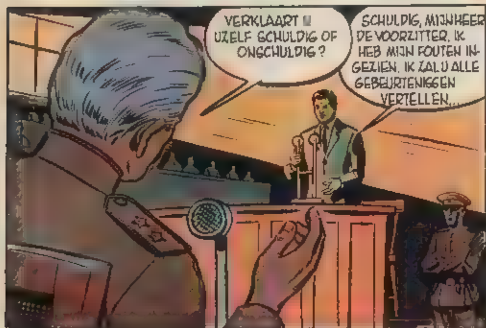
DE ZAAK VAN DE LOCKHEED U-2

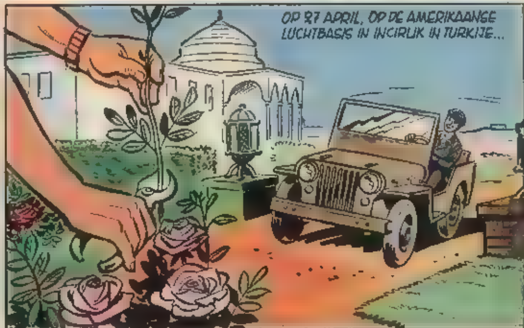
TEKST : Y. DUVAL
TEKENINGEN F. CHENEVAL









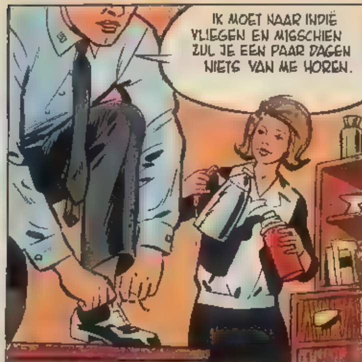




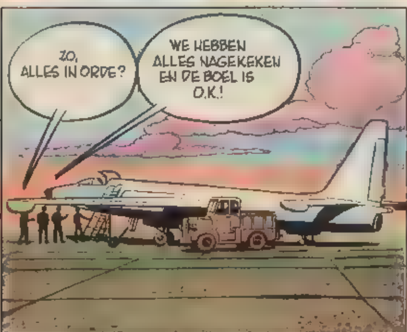




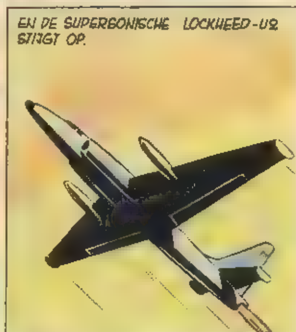

EEN UUR LATER...
WAT IS ER? JE ZIET ER ZO BEZORGD UIT!
HELEMAAL NIET, BARBARA. MAAK ME MAAR WAT TE ETEN KLAAR.

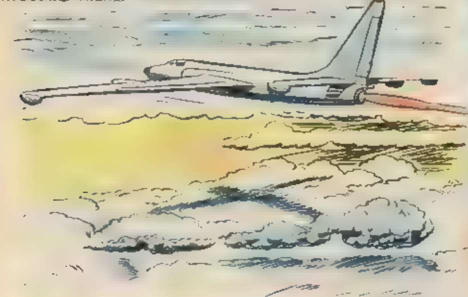

IK MOET NAAR INDIË VLIEGEN EN MISSCHIEN ZUL JE EEN PAAR DAGEN NIETS VAN ME HOREN.


EN DRIE DAGEN LATER OP HET VLIEGVELD VAN PESHAWAR OP DE GRENS VAN PAKISTAN...
HEB JE ALLES BIJ JE WAT IK JE GEGEVEN HEB, ALS JE EVENTUEEL UIT HET TOESTEL MOET SPRINGEN?
JAWEL, COMMANDANT!


ZO, ALLES IN ORDE?
WE HEBBEN ALLES NAGEKEKEN EN DE BOEL IS O.K.!


EN DENK EROM, DAT JE HET TOESTEL UIT ELKAAR LAAT SPRINGEN ALS IETS MISLOOPT, WANT DIT GEHEIME MODEL MAG ONDER GEEN VOORWAARDE IN HUN HANDEN VALLEN.


EN DE SUPERSONISCHE LOCKHEED-U2 STIJGT OP.


OM 5U.36 VLOOG HET TOESTEL OVER DE SOVJET-RUSSISCHE GRENS.

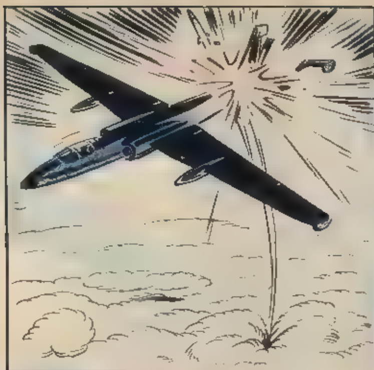

EN EEN PAAR UUR LATER OP EEN RADARINSTALLATIE...


KAMERAAD LUITENANT, HET RADARAPPARAAT NEEMT OP EEN HOOGTE VAN 20.000 m. EEN VREEMD TOESTEL WAAR!


OP IEDERE LUCHTBASIS WORDT ALARM GESLAGEN...
NOORD-NOORD-OOSTELIJKE RICHTING ZEG JE?... NEE, DEZE MORGEN IS VAN HIER GEEN ENKEL TOESTEL OPGESTEGEN...

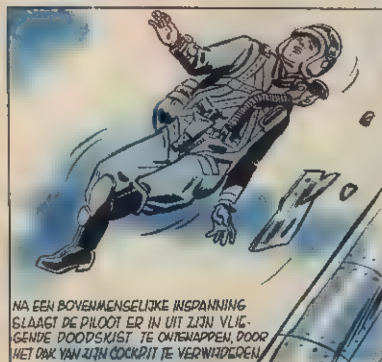

WEL DAN ZIT ER NIETS ANDERS OP, DAN EEN RAKET, MET AUTOMATISCHE ZOEKER ER OP AF TE SCHIETEN!

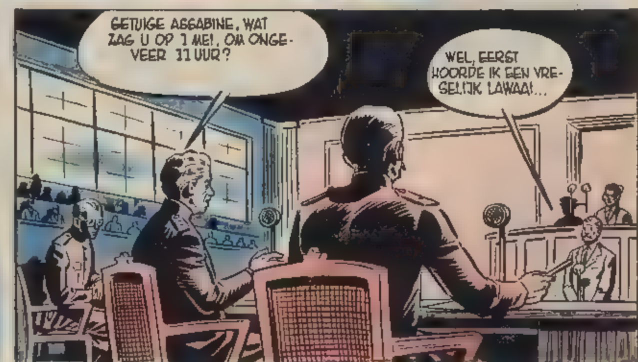

EN EEN PAAR MINUTEN LATER...



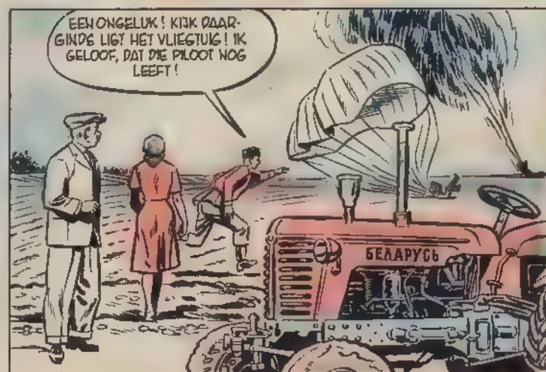

VERDRAAID, WAT IS ER NU AAN DE HAND? DE INSTRUMENTEN WERKEN NIET MEER EN HET TOESTEL VALT NAAR BENEDEN! IK ZAL ER UIT MOETEN SPRINGEN!


VERDOMME, NU WERKT DIE SCHIETSTOEL OOK AL NIET MEER!


NA EEN BOVENMENSELIJKE INSPANNING SLAAGT DE PILOOT ER IN UIT ZIJN VLIEGENDE DOODSKIST TE ONTSNAPPEN, DOOR HET DAK VAN ZIJN COCKPIT TE VERWIJDEREN.

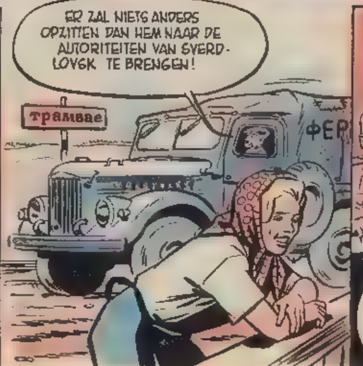

GETUIGE ASSABINE, WAT ZAG U OP 1 MEI, OM ONGEVEER 11 UUR?
WEL, EERST HOORDE IK EEN VRESELIJK LAWAAI...


IN DE VERTE ZAG IK EEN ENORME STOFWOLK [redacted] VLAK BIJ ONS KWAM EEN PARACHUTIST NAAR BENEDEN ...


EEN ONGELUK! KIJK DAARGINDS LIGT HET VLIEGTUIG! IK GELOOF, DAT DIE PILOOT NOG LEEFT!
БЕЛАРУСЬ


WAT RAAR, HIJ SPREEKT GEEN RUSSISCH!


KIJK EENS, HIJ HEEFT EEN PISTOOL MET EEN GELUIDDEMPER BIJ ZICH...
DAT ZULLEN WE HEM MAAR AFNEMEN!


ER ZAL NIETS ANDERS OPZITTEN DAN HEM NAAR DE AUTORITEITEN VAN SVERDLOVSK TE BRENGEN!
трамвае
ФЕР


EERST HEEFT BEKLAAGDE BEWEERD, DAT HIJ VERDWAALD WAS, MAAR LATER HEEFT HIJ TOEGEGEVEN, DAT [redacted] EEN SPECIALE SPIONAGE-OPDRACHT HAD!
3

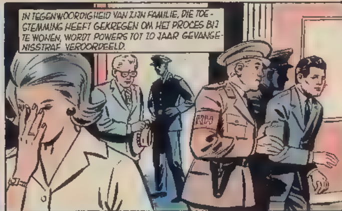

OM DE EEN OF ANDERE ONVERKLAARBARE REDEN WERKTE HET ONTSTEKINGSAPPARAAT NIET, WAARDOOR TUSSEN DE WRAKSTUKKEN VAN HET TOESTEL CAMERA'S TERUGGEVONDEN ZIJN. DE FILMPJES, DIE DAAR NOG INZATEN LEVERDEN HET BEWIJS, DAT RUSSISCHE VERDEDIGINGSBASES GEFOTOGRAFEERD WAREN...


DEZE WAPENS WIJZEN ER WEL OP, DAT MEN ER NIETS VRIENDSCHAPPELIJKS MEE VAN PLAN WAS, BOVENDIEN WAREN DEZE DUIZENDEN ROEBELS, DIE JUWELEN EN DAT GOUD NATUURLIJK BESTEMD OM EVENTUELE MEDEPLICHTIGEN OM TE KOPEN.

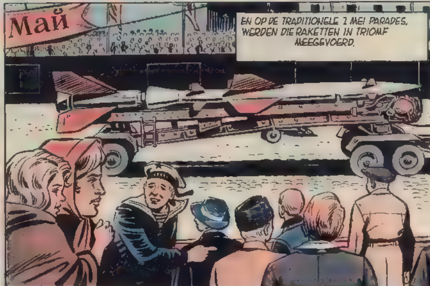

KAMERAAD ADVOCAAT GRINYEV, IK LAAT U AAN HET WOORD VOOR UW PLEIDOOI.

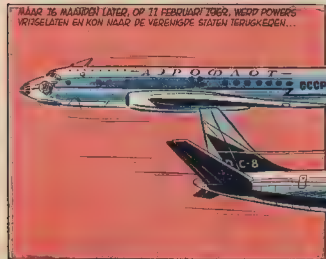

DE BEKLAAGDE HEEFT WERKELIJK SPIJT VAN WAT HIJ GEDAAN HEEFT. HIJ ZIET IN DAT HET FOUT WAS. BOVENDIEN IS ONS REGIME MACHTIG GENOEG OM CLEMENTIE TE VERLENEN!




IN TEGENWOORDIGHEID VAN ZIJN FAMILIE, DIE TOESTEMMING HEEFT GEKREGEN OM HET PROCES BIJ TE WONEN, WORDT POWERS TOT 10 JAAR GEVANGENISSTRAF VEROORDEELD.


NATUURLIJK WETEN DE SOVJETS UIT DIT U-2-INCIDENT HANDIG PROFIJT TE TREKKEN!
EN ZO ZIEN WE, DAT HET MISDADIG OPZET VAN DE YANKEES DOOR EEN ENKELE RAKET VAN ONS TE NIET WERD GEDAAN.


Май
EN OP DE TRADITIONELE 1 MEI PARADES, WERDEN DIE RAKETTEN IN TRIOMF MEEGEVOERD.


MAAR 16 MAANDEN LATER, OP 11 FEBRUARI 1962, WERD POWERS VRIJGELATEN EN KON NAAR DE VERENIGDE STATEN TERUGKEREN...


HIJ WAS UITGELEVERD IN RUIL VOOR DE SOVJET-SPION: KOLONEL ABEL.
EN ZO ZIE JE MAAR WEER, DAT HET SPREEKWOORD " DE POT VERWIJT DE KETEL DAT HIJ ZWART IS". OOK OP SPIONAGE VAN TOEPASSING IS.
EINDE.

ALEX en DE VERLOREN













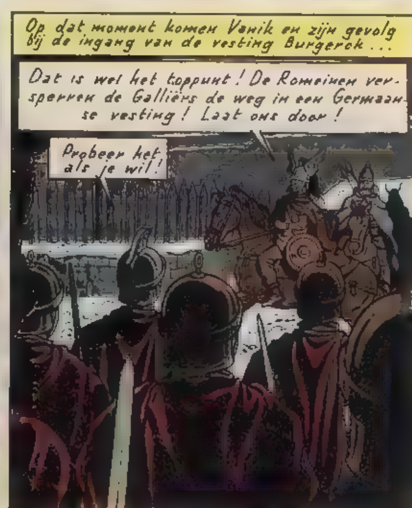






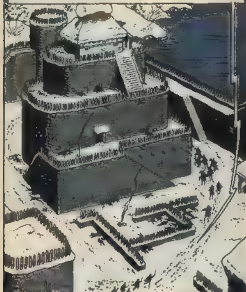






Alex kan op het nippertje ontsnappen uit Burgerak. Hij stell ast dat de boot waarin Enak en Agerix zouden wachten verdwenen is.









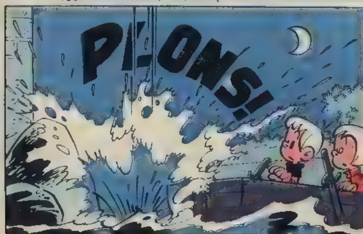


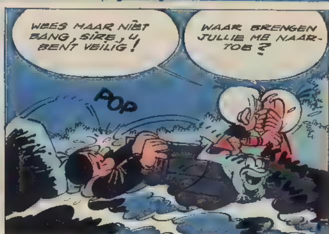


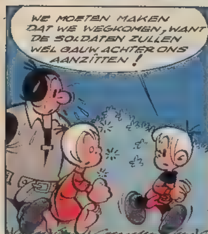




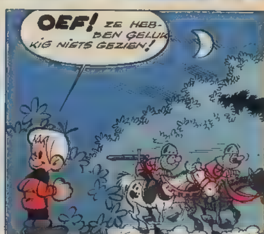
DE GOU


PLONS!


WEES MAAR NIET BANG, SIRE, U BENT VEILIG!
WAAR BRENGEN JULLIE ME NAARTOE?
POP


WE MOETEN MAKEN DAT WE WEGKOMEN, WANT DE SOLDATEN ZULLEN WEL GAUW ACHTER ONS AANZITTEN!


STIL! DAAR HEB JE ZE AL! VERBERG JE VLUG!


OEF! ZE HEBBEN GELUKKIG NIETS GEZIEN!


EN EVEN LATER...
IN DE HERBERG KUN JE WEL WAT ETEN, ARIETJE! MAAR JE MOET JE VOOR ALLES OMKLEDEN, WANT DAT WATER VAN DE SLOTGRACHT IS NU NIET BEPAALD WELRIEKEND!

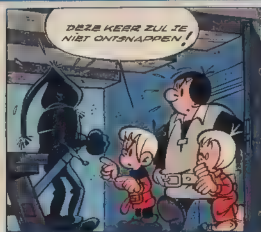

ZEG MAAR DAT IK STINK!
SNIF! SNIF! IK GELOOF DAT ER EEN COLLEGA AANKOMT...


?!
MAAR DAAR KLOPT IETS NIET!

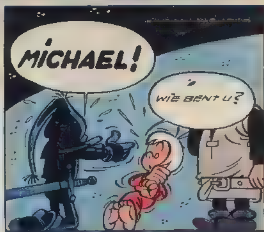

VLUG NAAR BINNEN!

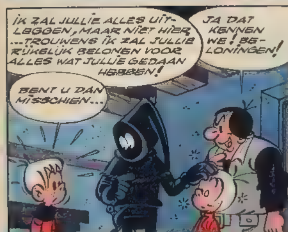

GOEDENAVOND! IK VERWACHTTE U AL!
23.

DEN SLEUTEL



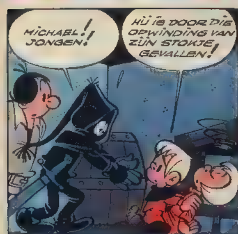




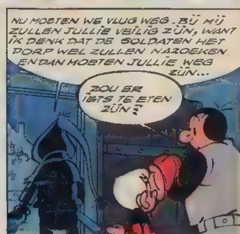


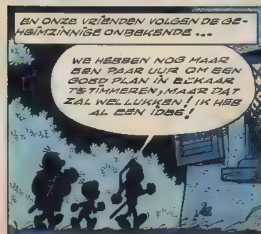
















WORDT VOORTGEZET


10

De WEDSTRIJD

Een verhaal van P. Step
Illustratie : L. Huens

IK heb een Ferrari, zei Atie.
— Leugenaar, schreeuwde Ton. Ik heb een Ferrari !
— Ook al goed, zei Atie, maak je niet zo druk !
Hij besloot er dan maar een Sunbeam van te maken. Hij was niet ruzieachtig van aard en gaf liever toe.
— Trouwens, zei Bert, jij kunt alleen maar met een autoped rijden, met een Ferrari kun je toch niet overweg !
Atie vond dit toch wel erg, maar hij zei niets.
— Vooruit jongens, we hebben genoeg gekletst, begon Ton opnieuw. We vertrekken... Drie, twee, één, AF !

DE wielen van de karretjes dokkerden over de keien van de straat en maakten een vreselijk lawaai ! De kat van de oude mevrouw Mooymans, die in de zon lag te slapen, schrok wakker en de kanarie van opa Spijker klom van angst boven in de spijlen van zijn kooi. De straat liep steil naar beneden en de jongens konden geen heerlijker spel bedenken, dan een racewedstrijd te houden op die steile helling en als wilden naar beneden te suizen.
Bert, Ton en Guusje waren al ver vooruit, maar Atie sukkelde in zijn eentje achteraan.
— Verdomme, wat heeft die verdraaide kar toch vandaag ?

Hij had zijn hele vrije middag aan zijn karretje zitten prutsen en op een hoop oude rommel had hij zelfs een paar prachtige wielen van een kinderwagen gevonden. Hij had ze aan de garagehouder laten zien en die had gezegd, dat ze op kogels liepen. Hij was ervan overtuigd geweest, dat hij met zulke wielen minstens een snelheid van twintig kilometer per uur zou kunnen bereiken op de helling van de straat.

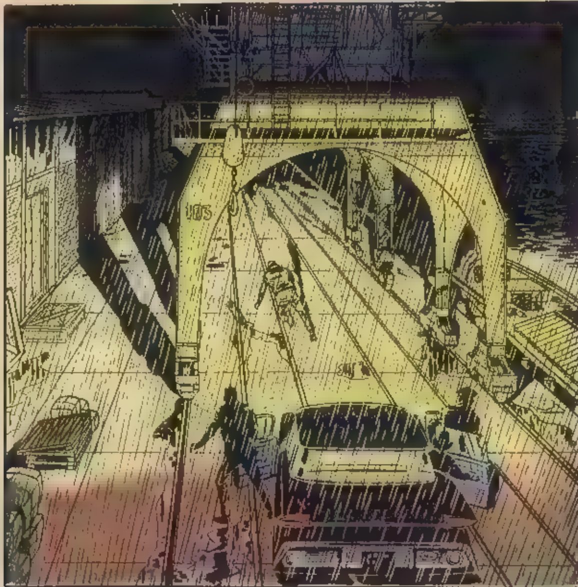
Het had hem heel wat inspanning gekost deze wielen op zijn karretje te monteren.
Toch moest er ergens iets niet kloppen, want hoe steil de straat ook was, hij kwam maar heel langzaam vooruit terwijl de anderen al bijna beneden waren. Hij hoefde dus niet op een overwinning te rekenen.

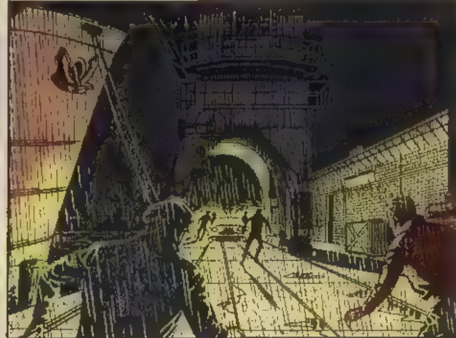
Bert had wel gelijk gehad, toen hij zei, dat hij niet met een Ferrari overweg kon. Maar eigenlijk was het niet eerlijk !

Kom mee naar blz. 24

de terugkeer van

In Parijs vieren Michel en de kandida









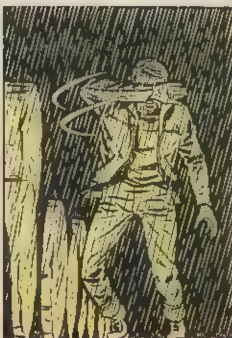








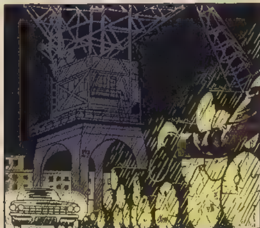




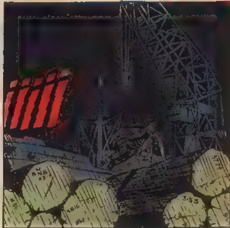
STEVE WARSON

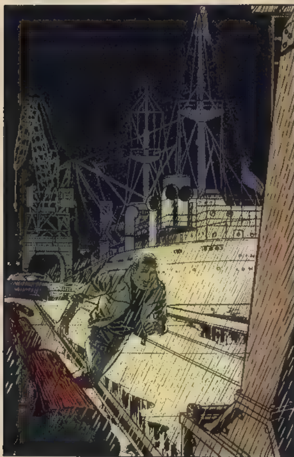


racers de terugkeer van Yves Douleac. Ergens ver daar vandaan wordt een man door onbekenden achtervolgd ...





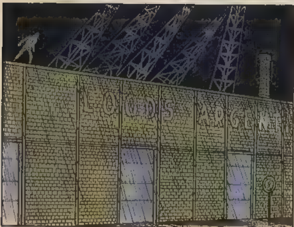
















WORDT VOORTGE

De WEDSTRIJD

Vervolg van bl. 21

BENEDEN aan de helling was een schutting opgetrokken, maar er was een opening in en de racers stuurden hun zeepkisten precies door dat gat op een braakliggend stuk grond, waar de wedstrijd beëindigd werd.

Atie kwam het laatst aan en toen hij vlak voor zijn kameraadjes was, begaf het rechtervoorwiel het. Alle spaken sprongen eruit en kleine zilverkleurige balletjes rolden over de grond. De garagehouder had in ieder geval gelijk gehad, want het wiel liep op kogeltjes!

— Lekkere wagen heb jij zeg, begon Ton. Daar kun je niet meer mee rijden! Je zult een andere wagen op de kop moeten tikken. Maar voor racen heb je niet veel aanleg, dat zie ik zo wel, vervolgde hij harteloos.

Atie stond een beetje bedroefd te kijken, hoe de anderen opnieuw met veel geraas de helling afkwamen, net als echte racers over het stuur gebogen. Maar het werd donkerder en de straatlantaarns floepten aan. Het werd tijd om naar huis te gaan.

— Nou, tot morgen hé!

Guusje, Bert en Ton woonden beneden en Atie was de enige, die de helling op moest. Bij het gat in de schutting gingen ze daarom uit elkaar!

Alleen ging hij op weg, de overblijfselen van zijn wagen achter zich aanslepend. Hij dacht er nog steeds over, hoe oneerlijk het eigenlijk was, dat hij nooit eens geluk had!

Boven aangekomen zag hij opeens een prachtige glanzende rode sportwagen bij Mevrouw Mooymans voor de deur staan. Wat een slee!

Atie liep erheen en streek eerbiedig met zijn hand over het spatbord, toen keek hij naar het dashboard. Hij was helemaal onder de indruk.

Hij had nog nooit in zo'n prachtige auto gezeten.

Zou het eens even proberen... alleen maar even op de stoel zitten en het stuur vasthouden? De kap was naar beneden en hij klom over het lage portier in de auto. Hij voelde zich de koning te rijk, de wind streek door zijn haren. Als de jongens hem zo eens konden zien; ze lachten hem altijd uit. Heel voorzichtig streek hij met zijn hand over een handle aan zijn rechterzijde.

Maar wat was dat?...

Was dat de handrem? Zou die misschien niet helemaal vastgestaan hebben?

Atie schrok zich dood, toen hij voelde, dat de auto langzaam begon te rijden. Meteen sprong hij er uit.

De auto kreeg steeds meer vaart en Atie zag hem de helling afrijden en beneden bij de schutting...

Atie beefde van angst en het zweet brak hem uit.
Hij moest maken dat hij wegkwam, voordat iemand hem kon zien. Hij pakte zijn zeepkist en haastte zich weg. Maar op dat moment kwam de eigenaar van de auto, door het lawaai gewaarschuwd, naar buiten. Hij rende naar zijn wagen en zag dat er een deuk in was gekomen door de botsing met de schutting.

Er kwamen nog een paar mensen bij en ook een agent. Atie zag het vanuit de verte. Er was niet veel schade aan de wagen, maar de eigenaar wilde wel graag weten, wie het gedaan had.
— Misschien heeft u de handrem niet goed aangezet, zei de agent en is de wagen vanzelf gaan rijden.

— Ja, dat was best mogelijk.

Alles was dus geregeld en niemand had erg in Atie. Hij voelde zich opgelucht en wilde weggaan. Niemand zou immers weten, wat hij gedaan had!

Opeens voelde hij zich heel erg schuldig en hij was er zeker van, dat hij dat gevoel zijn hele leven zou behouden.

— Ik zal mijn straf moeten dragen, dacht hij.

Die lui beneden zouden te keer gaan en de agent zou hem misschien wel mee naar het politiebureau nemen en van zijn vader zou hij ook een flink pak op zijn broek krijgen... Hij haalde zijn schouders op. Hij had een stommiteit uitgehaald en daarvoor moest hij boeten. Hij liet zijn wagentje tegen de muur staan en ging naar beneden, waar de mensen nog altijd stonden te praten...

EINDE

SPEEL MET ONS MEE OPLOSSINGEN

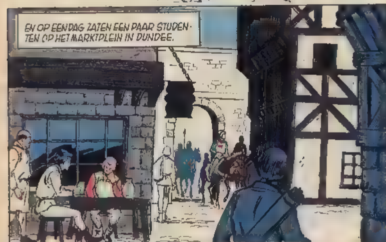
1. De fouten zijn:
In A) a = huzaar
B) b = ooievaar
C) 5 = vigilante
D) d = diabolo
e = jokari
De vijf cijfers, die je dan krijgt zijn 12 - 5 - 45.
2. Het cijfer dat je dan krijgt is 37 en dat is meteen de oplossing voor vraagstuk 3.

4.
a = 45-toeren
b = maat 42
c = 18 jaar
d = 7 wereldwonderen
e = zes-daagse
f = 21 - 13
g = kan drie of acht zijn

WILLIAM WALLACE

TEKST: Y. DUVAL
TEKENINGEN COLSOULLE

IN 1290 WAS ER IN SCHOTLAND GEEN TROONOPVOLGER, DAAROM BESLOOT EDUARD I, KONING VAN ENGELAND, SCHOTLAND TE BEZETTEN.











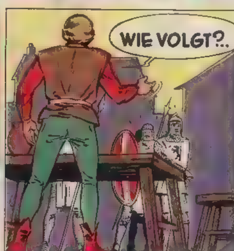



ONBESCHOFTE VLEGEL!
IK ZAL JE ALS EEN VLINDER AAN DIE MUUR VASTPRIKKEN!
WILLIAM, GA ER VANDOOR! HIJ ZAL JE...


JE BENT NIET VLUG GENOEG, LOMPERD!

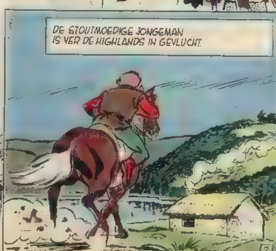
SMERIGE SCHOTSE HOND!

OHHHH!

DAT IS ALVAST EEN KLEIN LESJE VOOR EEN GROTE ONBESCHAAMDE REKEL!

WIE VOLGT?..

NIET ALLEMAAL TEGELIJK, HEREN, DAT IS NIET EERLIJK!
?

GEGROET, HEREN!

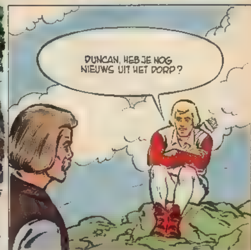
WEES MAAR NIET BANG! WE ZULLEN ELKAAR HEUS NOG WEL TERUGZIEN!

DE STOUTMOEDIGE JONGEMAN IS VER DE HIGHLANDS IN GEVLUCHT.
2


VRIENDEN, WE WORDEN DOOR DE ENGELSEN ONDERDRUKT, OMDAT ZE MERKEN DAT WE BANG ZIJN! MAAR ALS JULLIE MIJ VOLGEN, ZULLEN WE ZE UIT ONS LAND JAGEN!


EN AL GAUW MAKEN WALLACE EN ZIJN GETROUWEN HET DE ENGELSE PATROUILLES ERG LASTIG!

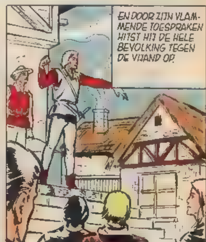

HOP! BINDT ZE GOED VAST, HOOR!

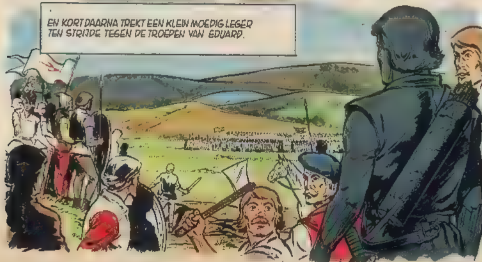

MET DIE WAPENS EN HUN PAARDEN KUNNEN WE EEN EERSTE ESKADRON UITRUSTEN!


DUNCAN, HEB JE NOG NIEUWS UIT HET DORP?


HEEL SLECHT NIEUWS, WILLIAM. ZE HEBBEN JE VADER EN JE MOEDER VERMOORD!
DAT ZULLEN ZE MET HUN BLOED MOETEN BETALEN!

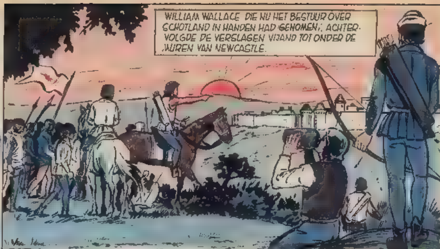

DE MOEDIGE STRIJDER VOOR DE ONAFHANKELIJKHEID VAN SCHOTLAND GAAT NU NAAR ALLE DOOR DE ENGELSEN BEZETTE DORPEN,


EN DOOR ZIJN VLAMMENDE TOESPRAKEN HITST HIJ DE HELE BEVOLKING TEGEN DE VIJAND OP.


EN KORT DAARNA TREKT EEN KLEIN MOEDIG LEGER TEN STRIJDE TEGEN DE TROEPEN VAN EDUARD.


LANDGENOTEN, DE LIEFDE VOOR ONZE GEBOORTEGROND ZAL ONS KRACHT EN MOED GEVEN OM TE OVERWINNEN OF TE STERVEN.











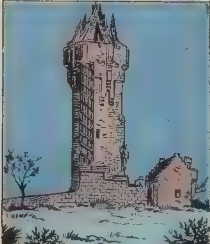












Volgende week : **DE MOEDER VAN NAPOLEON**





Wie gaat mee, mee, mee... ?



Iedereen begint reikhalzend uit te kijken naar de naderende vakantiedagen. Van mei tot september worden ettelijke plannen gesmeed en reizen voorbereid. Ons landje is natuurlijk heel mooi, maar velen onder ons worden aangetrokken tot de onbekende verten.

Daarom vertrekken wij nu naar het Iberisch schiereiland, meer bepaald naar Kastilië. Gauw, neem uw kaart ★ voor u... en daar gaan we, op naar zonnige streken.



Vertrekpunt : MADRID !

Vooraleer uit Madrid te vertrekken, brengen we nog gauw een bezoek aan het oude stadsgedeelte. We bereiken dit langs het mooie park del Retiro en lopen door de befaamde straat Puerto del Sol (de « Zonnepoort »). Het oude Madrid biedt ons zijn typische rechthoekige en vierkante « plaza's » — zoals het Conde de Mirandaplein. En vol bewondering kuieren we door de nauwe steegjes met hun schilderachtige « casas » en grotere gebouwen, daterend uit de XVIde en XVIIde eeuw. Verder maar, naar het moderne Madrid vol met klaterende fonteinen, waar het Palacio Real oprijst, en voor de liefhebbers van stierengevechten, de beroemde Plaza de Toros. En voor de kunstminnaars, is daar het Prado, dit befaamde museum waar we, naast werken van Goya, Velasquez en Greco, verscheidene Vlaamse meesters aantreffen. Dit is niet zo verwonderlijk, want werden de Nederlanden niet geregeerd door Keizer Karel en Filips II in de XVIde eeuw ?

Maar we kunnen niet blijven toeven in Madrid... Vlug nu, op weg naar Avila ! We komen te San Martin de Valdeiglesias en doorkruisen de Sierra Credos. De machtige stadswallen van Avila duiken op... Wat een mooi stadje ! Het lijkt ons of de geest der Middeleeuwen er nog rondwaart. Het mystieke wezen van de H. Theresia van Avila schijnt er nog aanwezig.

Het valt niet moeilijk van het zondoortrokken Avila te houden. We verlaten het dan ook onwillig...

Segovia is het volgend punt op ons programma. Deze stad typeert het oude Kastilië — en wordt eveneens omringd door oude vestingswallen. Men kan er de prachtige katedraal bewonderen, het Alcazar, een oud Moors kasteel, het buitengewone Romeinse aquaduct met zijn 118 bogen; er zijn zelfs nog kerken waar men overblijfselen vindt van de romaanse stijl.

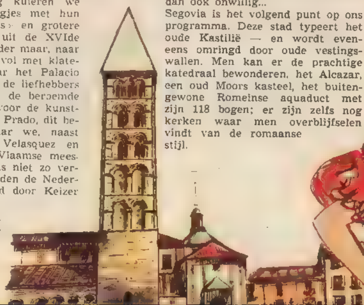
Verder, steeds verder... naar San Ildefonso met zijn paleis la Granja, een van de mooiste van heel Spanje.

En hierna komen we dan bij het Escorial. Te midden van het gebergte Guadarrama liet Filips II het Klooster San Lorenzo del Escorial bouwen, dat hij zowel als paleis voor alle Spaanse koningen bestemde, als voor basiliek en klooster. Zelfs kunnen wij ons, omringd door de schitterende schilderijen, prachtige wandtapijten, interessante geografische kaarten en oude wereldbollen, eventjes terugwanen aan het Hof van Filips II.

Maar aan alles komt een einde... We keren terug naar Madrid. Daar vinden we nog de tijd een boeiende voetbalmatch te gaan volgen in het indrukwekkend stadium Berna Beu (120.000 plaatsen) waar we Real Madrid zien spelen met Puskas, di Stefano en andere sterren.

Wel, vinden jullie dit geen mooie reis ?

★ *De autokaart « Spanje-Portugal », alsook de kaarten van andere Europese landen, kunnen jullie bij elk Esso-station krijgen tegen slechts 17 F.*



SEGOVIA
DE KERK
VAN SAN ESTABAN



EEN GOEDE TRUUK



Ongetwijfeld zijn er onder jullie verscheidene verwoede knutselaars, die steeds met genoegen een nieuwe truuk bijleren. Welnu, hier volgt iets ongelooflijks :

Hoe met een naald gaten boren ?

Om een zeer klein gaatje te boren in metaal, zink of iets dergelijks, neemt men een naald, een hamer en een stop. Die stop moet vier of vijf millimeter kleiner zijn dan de naald. Duw de naald er dwars door, zodat de punt er een klein eindje aan de onderkant uitkomt, en u kunt zo hard slaan als u wilt, de naald zal niet breken en het gaatje wordt mooi uitgevoerd.



Esso Junior



een Essorama
van
Dries Van Ghem



Bob Eureka bestrijdt het vuur

Het ging op leven of dood.
Scheirs schakelde zachtjes over naar de eerste versnelling. Er lag maar even tweehonderd kilo dynamiet op de bulldozer, die met asbest gepantserd was... De termometer ? Zevenenzestig graden. Het zweet stroomde onder zijn dubbele schutheim. Nog honderdtwintig meter en hij zou zijn last kunnen afladen, wegrijden en aansteken... en dan zou de brand van de gasbron van Ftoel gedoofd zijn. Ongetwijfeld zou hij dan een medaille krijgen. Of anders... Wel, dan zou de lading voortijdig de lucht ingaan, en... zou hij ook worden gedekoreerd — maar dan nà zijn dood, natuurlijk !
— Hoe traag ! zei ingenieur Fabert.

— Hij heeft er zijn redenen voor, mompelde Bob.
— Waarom, jongen ? Het terrein is toch « gezond ». Nergens is er een gaslek dan de geiser zelf. Jans is een uur of twee geleden nog het zand gaan onderzoeken. Scheirs zal die vlam uitblazen, gewoon als een kaars. Deze brand verteert meer dan tienduizend kubiek meter gas per dag. Kijk, Bob, de bulldozer rijdt verder. Hij moet nu op minder dan honderd meter van de vlam zijn.
Bob dacht na. Waarom ? Hij had de indruk, dat er iets niet klopte. In geval er gas ontsnapte langs onzichtbare gaatjes in de onmiddellijke nabijheid van de hoofdvlam, zou Scheirs levend verbrand worden.



Maar Jans heeft alles onderzocht twee uur geleden, en alles was toen O.K. ! Geen enkel lek.
Daar gaat Bob evenwel plots een licht op. Hij herinnert zich wat Palermo, de oude beproefde hoofdboorder, op een avond heeft verteld. Palermo kent alle petroleumboorders van de wereld. En hij kent ook Jans, over wie hij heeft verteld...
— Waar is Jans ? vraagt Bob aan zijn vader.
— Jans ! Wel, die is met de jeep weg. Hij is met vakantie.
Ach ja, nu weet Bob weer wat Palermo heeft gezegd : « De een of andere dag zal



Jans, Scheirs doden ! »
— « En waarom, Palermo ? » had Bob toen gevraagd. — « Wel, omdat Scheirs geluk heeft in het leven. Jans werkt al tien jaar met hem samen. En hij wordt verteerd door naijver. Daarbij komt nog, Bob, — maar vertel dit nooit voort — de huidige mevrouw Scheirs is eertijds verloofd geweest met de genaamde... Jans. » En diezelfde Jans heeft gezegd dat het terrein « gezond » is, en hij is daarna met vakantie gegaan. Plotseling begint Bob te gillen.
— Scheirs ! Scheirs !
— Bob, ben je mal ? ! Je bent in de verboden zone. Kom terug, anders verbrand je levend !



Maar Bob rent maar door al brullend. Scheirs is nog op vijfenzeventig meter afstand van de brand. Nog zowat dertig of veertig sekonden en hij zal zijn springlading « neerkippen », vlug en precies. Maar wat hoort hij daar in zijn boordradio ?
— Hallo, Scheirs ? ! Hier de uitkijktoren ! Stoppen ! Een knaap rent op je af in het spergebied !...
Wild-geërgerd kijkt Scheirs achter zich. Wie is die gek ? Hij stopt en wacht de jongen op, die hij meteen achter het beschermende brandschut sleurt om hem dooreen te schudden...
— Dààr ! Dààr ! hijgt Bob.
Scheirs kijkt en wordt lijkbleek. Op nog



geen vijftien meter vóór hen, barst het zand open : een lek. En dààr nog een, en dan nog een. « Jans », gaat het door Scheirs en hij knarsetandt. Zonder Bob, zou hij nu in het vlammende gas terecht zijn gekomen...
Hij rijdt langzaam terug, zeer langzaam. Bob is in zwijm gevallen. Voldaan. Even later komen ze aan de driehonderdmetergrens. Daar neemt Fabert zijn zoon over, die intussen ontwaakt is.
— Hoe ben jij achter die vervloekte lekken gekomen ?
— Ik heb een fijne neus voor zulke dingen, mompelde Bob.



Boortorens gisteren... en vandaag

Vindplaats in Pennsylvanië - 1865.

Dat was de goeie, ouwe tijd : deze houten boortorens omringd door stoommachines en kuipen om de ruwe petroleum in op te slaan. Het is inderdaad nu meer dan een eeuw geleden dat kolonel Edwin L. Drake in 1859 te Titusville (Pennsylvanië) de eerste petroleumhoudende aardlaag ontdekte. Dit gaf aanleiding tot het ontstaan van een ware « petroleumkoorts ».
De V.S.A. staan nog steeds aan de top van de wereldproduktie van petroleum, met meer dan 370 miljoen ton per jaar — voortgebracht door meer dan 500.000 putten. Dit betekent meer dan 2/3 van de wereldproduktie. Van de 50 Amerikaanse staten zijn er 29 produktief, maar 80 % van de produktie worden voortgebracht door Texas, op de voet gevolgd door Californië, Louisiana, Oklahoma, Wyoming en Nieuw-Mexico.



Huidige vindplaats in Californië.

TE PAARD, JONGELUI !

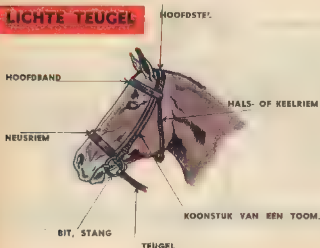
HOOFDSTUK IV

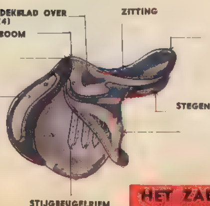
HET PAARDEN

HET tuig voor een zadelpaard wordt meestal harnachement genoemd en bestaat uit een hoofdstel, zadel met toebehoren en voortuig. Een heel belangrijk gedeelte van het hoofdstel is het bit waaraan de teugels zijn vastgemaakt. We zullen dat even bekijken.

ER zijn verschillende soorten bitten, maar welk soort bit men gebruiken moet, hangt af van de gevoeligheid van de lagen (de tandeloze randen tussen de snijtanden en de kiezen) en het temperament van het paard.

Door middel van het bit, kan de ruiter met het paard « spreken » en het moet altijd goed in de mond zitten.





niet te hoog en niet te laag. Als je rijlessen hebt, zul je wel leren, hoe je het bit moet aanbrengen. Denk er vooral aan, dat het bit nooit vuil mag zijn en roest is helemaal uit den boze. Bij verchroomde of vernikkelde bitten moet je erg goed opletten, dat ze niet gaan afschilferen.

Bij roestvrij metaal is afwassen, drogen en poetsen zo gebeurd, maar is dat niet het geval, dan vragen beugels en bitten meer onderhoud.

Gebruik daarvoor een mengsel van petroleum en zand, want dan roesten ze niet meer na het afdrogen. Wrijf ze met een droge lap goed na. Daarna moeten ze gepolijst worden. Een oud beproefd middel is, om een z. g. polijstketting te gebruiken, waarmee flink over het metaal gewreven wordt, waardoor het een prachtige diepe glans krijgt (oude paardeknechts noemen dat « pilemuren »). Onthoud goed, dat je het metaal bij dit polijsten nooit met de blote handen vasthoudt, want omdat je handen altijd een beetje vochtig zijn, veroorzaakt dat roest ; neem altijd een droge doek.

Heb je geen polijstketting, dan kun je ook wel blauwsteen gebruiken.

Kinkettingen, pareer-, spoor- en disselkettingen kun je gemakkelijk schoonmaken, door ze allemaal in een zak te doen en de zak een tijdje heen en weer te bewegen, waardoor de kettingen over elkaar schuren en elkaar polijsten.

Voor je ze weghangt, kun je ze voor alle zekerheid dan nog met vaseline of geweervet inwrijven.

Let vooral goed op, dat je de keelriem van het paard, die precies onder de hals- of keeluitsnijding doorloopt, niet te strak aantrekt. Er moet altijd zoveel ruimte zijn, dat je je hand ertussen kunt steken, anders kan het paard niet goed ademhalen.

En dan, maak er een gewoonte van alle gespen altijd even te controleren voor je gaat rijden.

TUIG

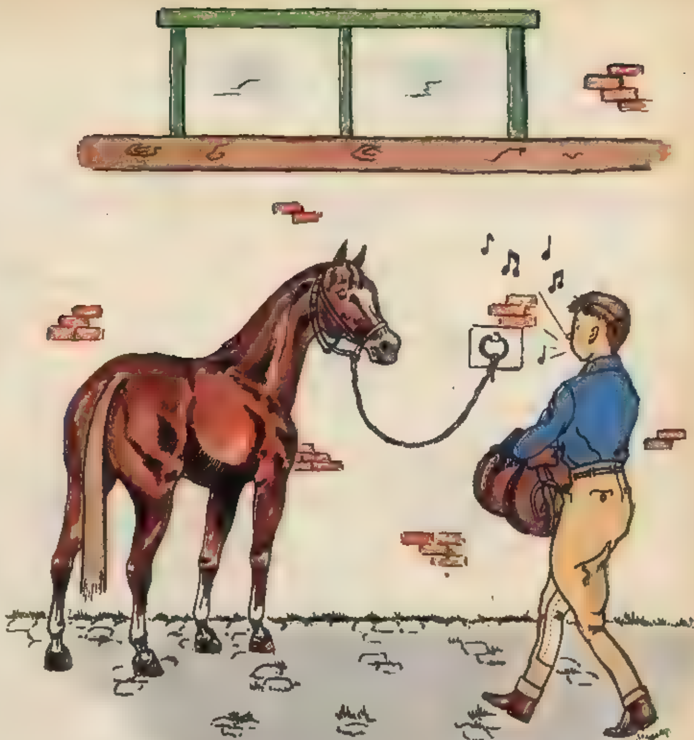
HET ZADEL

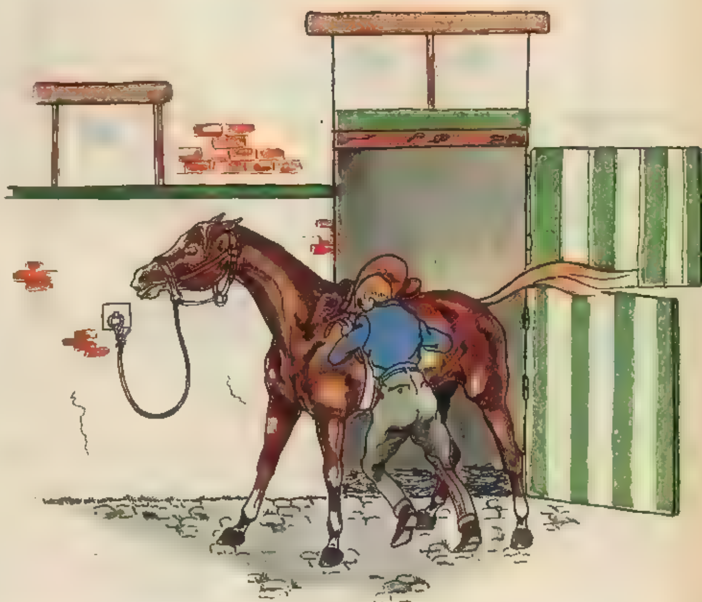
ER zijn verschillende soorten zadels : voor terreinrijden en springen en voor dressuurrijden. Zadels met wat naar voren gebouwde zweetbladen kunnen zowel voor terreinrijden als voor springen gebruikt worden. Bij een dressuurzadel zijn de zweetbladen niet naar voren gebouwd. Leer je paard zelf zadelen, want juist daardoor raakt het aan je gewend en zal het je beter leren kennen. Let altijd heel goed op, dat het vel van het dier niet tussen een gesp komt te zitten en dat er niets dubbel zit, want dat kan het paard schaafwonden en zelfs open wonden bezorgen. Sommige paarden worden niet graag gezadeld. Ze zetten zich een beetje uit, waardoor de singels te ruim zitten. Daarom moet je het tuigwerk altijd twee keer controleren. Na het rijden moet je het zadel altijd goed schoon maken en zorg er steeds voor, dat al het leerwerk soepel blijft, want droog leerwerk kan plotseling scheuren of barsten, wat catastrofale gevolgen kan hebben. Het is niet voldoende om het leer te laten glimmen, want dan kan het van binnen toch « dood » zijn. Leer moet « leven ». Als het aanvoelt als dode boombast, heeft het zijn langste tijd gehad en kan het gevaar opleveren voor de ruiter. Echte doorgewinterde ruiters verzorgen het leerwerk met een soort zadelzeep, die ze zelf maken. Het is een mengseltje van sunlightzeep, wat melk en een lepel slaolie, waar het leerwerk mee ingewreven wordt. Laat nooit natte leerdelen bij een kachel of in de zon drogen, maar in de wind.

Als een zadel wat hard geworden is, wrijf het dan van buiten en van binnen in met enigszins warme lijnolie, dan wordt het weer soepel.

Let ook altijd op de punten waar de gespen in het leerwerk zitten, want metaal is dé grootste vijand van leer en juist op de punten, waar het om de gespen gebogen zit, slijt het het vlugst. Zoek een goed plekje voor het ophangen van het zadel. Het hoofdstel hoort daarnaast te hangen, met een apart haakje voor het bit en als het kan nog een haak voor de teugels. Onthoud goed, dat het altijd een prettige ervaring is om een harnachement goed opgeborgen te zien. Bovendien is het een visitekaartje voor de gebruiker !

(Wordt vervolgd)

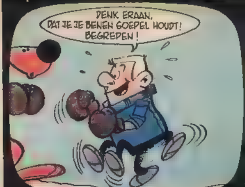


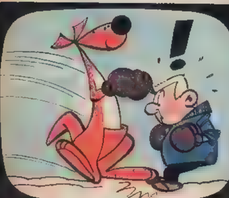


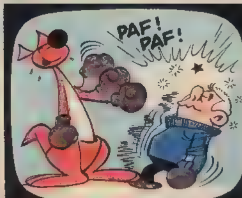
PIF

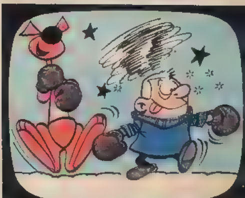
DOOR Geri*

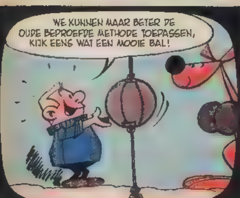


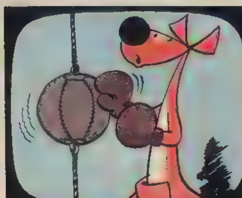


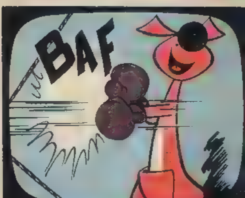








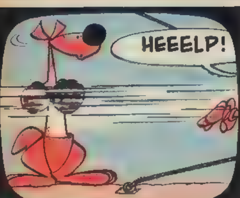


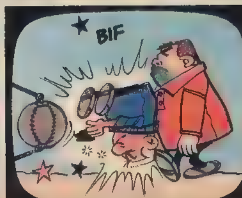








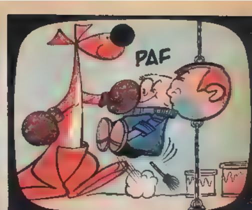






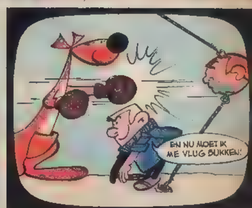

BRR... WAT EEN VRESELIJKE KEREL... OH, DAAR HEB IK EEN GOED IDEE!


VOORUIT PIF, SLA DIE AKELIGE KEREL OP ZIJN NEUS! KSSKSS!

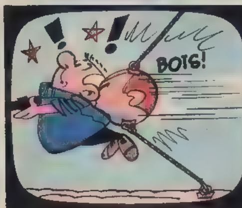

PAF


DIE ANDERE GRIEZEL BEDOEL IK!

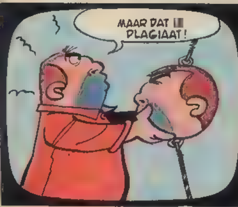

EN TOCH ZAL IK MIJN ZIN KRIJGEN... VOORUIT, SLA NU NOG EENS!

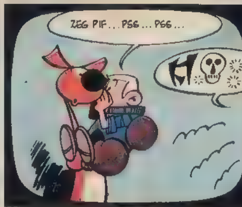

EN NU MOET IK ME VLUG BUKKEN!

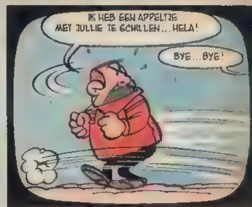

BRAVO, PIF, KOM IN MIJN ARMEN!

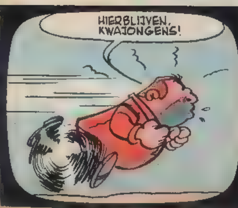

BOIS!

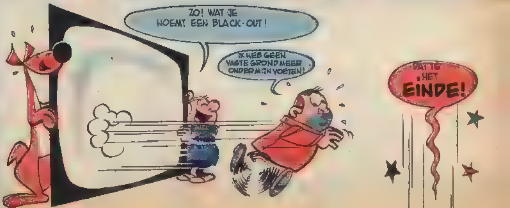

IK GEEF HET OP!


MAAR DAT [redacted] PLAGIAAT!


ZEG PIF... PSS... PSS...


[redacted] HEB EEN APPELTJE MET JULLIE TE SCHILLEN... HELA!
BYE... BYE!

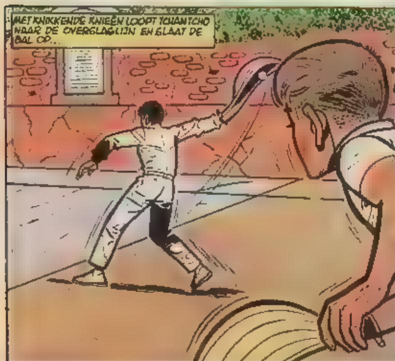

HIERBLIJVEN, KWAJONGENS!

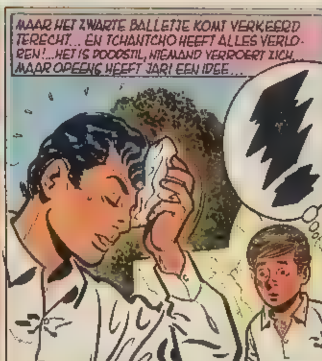

ZO! WAT JE NOEMT EEN BLACK-OUT!
IK HEB GEEN VASTE GROND MEER ONDER MIJN VOETEN!
DAT IS HET EINDE!

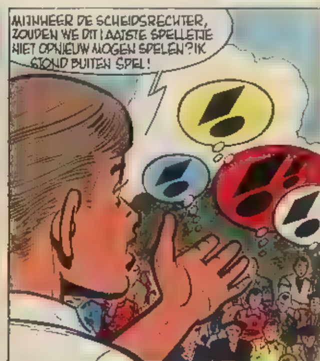


De match tussen Jari en Tchantcho is spannend : 49-49. Wie zal het uiteindelijk halen ?

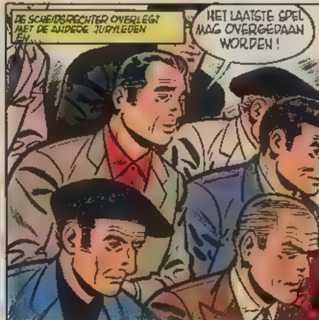
DE ERFENIS

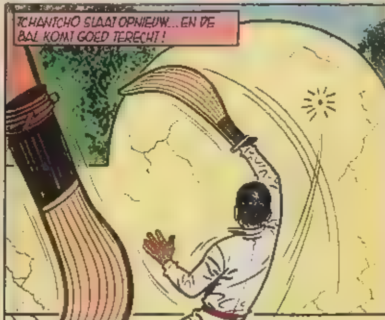


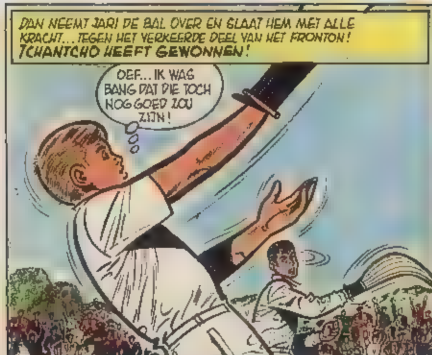


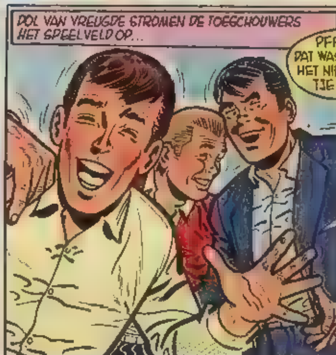




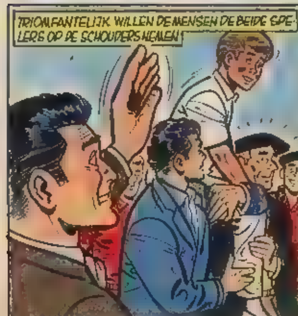


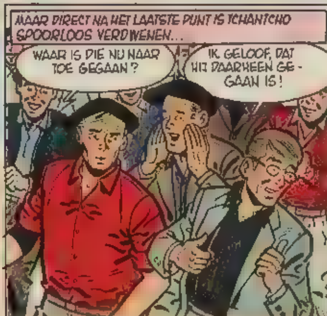








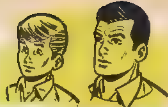


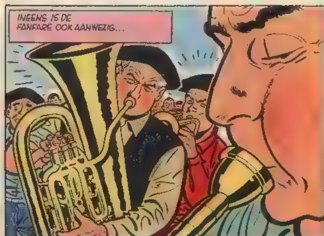




VAN JARI

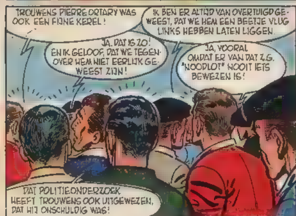
DOOR R.REDING

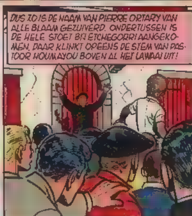








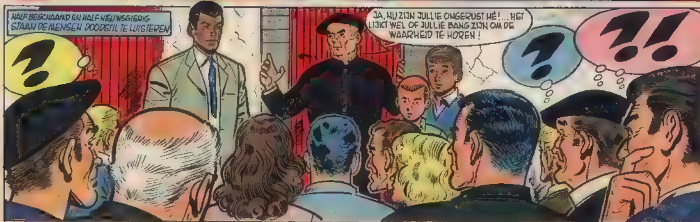






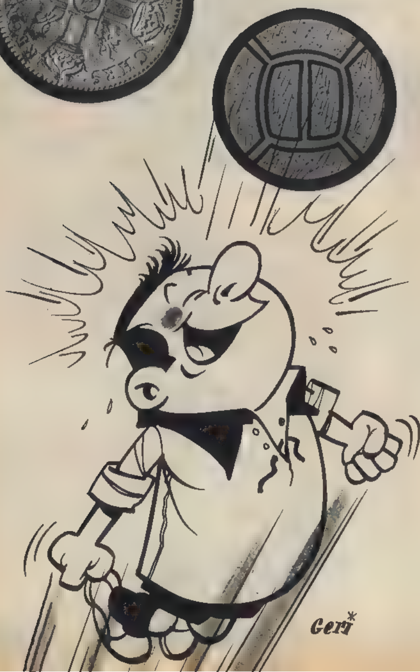






WORDT VOORTGEZET

BEN
VOET



WAAR moet dat naar toe ? Zal het in de Nederlandse voetbalwereld gaan zoals in de wildernis, waar de zwakke elementen volgens de wetten der natuur worden uitgeroeid ? Misschien. Zeker is, dat een aantal clubs zich het etiket « semi-prof » nauwelijks meer kunnen veroorloven. Zij trekken niet meer dan een paar duizend toeschouwers naar hun stadions en moeten van de opbrengst een reeks uitbetalingen doen, die een normaal zakenbedrijf wanhopig zou maken. Reken maar uit : de trainer, de terreinknecht, de terreinhuur — of eventueel de aflossing van hypotheek — onderhoud van materialen, salarissen van de spelers of trainigsgelden, reizen... In de meeste gevallen zijn er ernstige tekorten, die de clubbesturen noodzaken steun te vragen, aan de gemeente, aan de industrie of aan particulieren. Op die manier poogt men het schip drijvende te houden, maar iedereen begrijpt, dat een gezond bedrijf op eigen benen moet kunnen staan.

Sterren op de grasmat

De oorzaken voor deze malaise zijn gemakkelijk na te gaan. De naïeve redenering, dat spelers, die geld krijgen voor hun prestaties en meer komen trainen, sterren worden op de grasmat, is allang ontzenuwd. Natuurlijk krijgt men een grotere bedrevenheid met de bal bij regelmatige oefening en is de stimulans om te winnen sterker bij een geldelijke beloning. Maar om het publiek met dromen naar de koude tribunes te lokken is meer nodig. Dit publiek ziet zijn favorieten graag successen behalen, maar het wil

HET EINDE VAN DE NARIGHEID :

ELUX-BAL

HOE enorm het verschil is tussen amateur en betaald voetbal beginnen de Nederlandse sportliefhebbers langzamerhand te begrijpen. En de teleurstelling is nog groter omdat het spelpeil zo weinig is verbeterd. Zwaar drukt de last op de schouders van de clubbesturen, die elke cent moeten omkeren en de trouwste supporters van weleer mopperend zien vertrekken na de zoveelste « sof »-wedstrijd. Dat geldt voor de meeste elftallen in het betaalde voetbal, zeker in de lagere divisies. Er zijn natuurlijk ook uitzonderingen. Feijenoord, de Rotterdamse sterrenploeg, baadt in weelde en mag zich een van de rijkste clubs van West-Europa noemen; Ajax, Sparta, PSV, ADO en nog enkele « groten » in de Ere-Divisie, behoeven zich evenmin zorgen te maken en kunnen hun spelers goede salarissen betalen. Maar de « lagere goden » balanceren soms op de rand van een faillissement, vooral nu de barre winter extra-kosten heeft opgeleverd.

ook waar voor zijn geld, dat wil zeggen : vloeiende combinaties, in hoog tempo uitgevoerd, en snerpende schoten, die de netten beuken en alle kou doen vergeten. En daar mankeert het aan. Daartoe missen de spelers, die naast de bijverdienste, die het voetbalspel hen oplevert, ook nog hun gewone werk hebben en meestal een gezin, dat ook niet elke avond alleen wil zitten, de konditie, zoals de pure professional in Engeland, Frankrijk en Italië die bezit. In die landen betekent voetbal voor een selecte groep alles; het is hun baan, waarvoor zij elke morgen en middag trainen, 's avonds besprekingen voeren met hun coach en oefenmeester en een of twee keer in « topvorm », mentaal geladen en volledig geconcentreerd hun wedstrijden spelen.

Royaal met de geldbuidel

En Feijenoord dan ? Die club staat zo hoog genoteerd, sinds haar prachtige overwinningen in de competitie voor de Europa Cup ook internationaal, dat zij tegenover de spelers een breed gebaar kan maken. Wanneer er speciale trainingsbijeenkomsten zijn in de ochtenduren, wordt het gederfde loon vergoed; de premies voor belangrijke triomfen zijn bijzonder hoog en de meeste spelers innen aan het einde van de maand een uitstekend « voetbal »salaris. Daarnaast kan de Rotterdamse club royaal met de geldbuidel rammelen, wanneer tussen de seizoenen door nieuwe krachten worden « verhandeld » op de transfermarkt. Ondanks de gunstige positie, waarin dus Feijenoord en in mindere mate enkele andere clubs verkeren, luidt de noodklok over het Nederlandse voetbal. Er moet iets gebeuren. Maar wat? Misschien dat uit België de oplossing komt. Ook daar begint men te spreken van een malaise in de sport, die met het wielrennen het meest in de aandacht staat. De Belgische voetballiefhebber is misschien nog kritischer en meedogenlozer dan de Nederlandse.

Techniek wijkt voor puntenjacht

Men heeft er de buik vol van de slechte vertoningen, die op de meeste velden worden voorgeschoteld. Feitelijk laten niet meer dan zes elftallen aanvaardbaar spel zien, waarvoor een liefhebber zijn frank nog wel wil betalen. Dat zijn : Anderlecht, F.C. Luik, Standard Luik, F.C. Brugge, Antwerp en Gantoise. De techniek, zo zegt de deskundige Belg, moet te dikwijls wijken voor de bikkelharde puntenjacht. Het schone spel van vroeger met mannen als Rik Coppens en Anoul in de hoofdrollen maakt plaats voor stugge, starre en vooral saaie taktische snufjes, die bedoeld zijn om de goede voetballers het leven zuur te maken. Die begaafde baldribbelaars moeten dat dan vaak bezuren met ernstig letsel of zij worden zo bang, dat zij niet meer op de voorgrond durven treden.
Wat de oplossing zou zijn, zowel in Nederland als voor België, zo vernamen wij van een ter zake kundige zuiderbuur, dat is een Benelux-competitie tussen de sterkste teams van elk land. Dan is het afgelopen met het surrogaat-voetbal, want dan zouden er steeds topwedstrijden op het programma staan, waarvoor het publiek zeker warm zal lopen.
De duizenden, die hun geliefde sport de rug hebben toegekeerd, zouden weer spontaan naar de stadions stromen, wanneer er wedstrijden zouden zijn als Anderlecht—Feijenoord, Standard—Ajax of Sparta—Antwerp. Het bewijs, dat goed, spannend voetbal altijd blijft trekken, wordt zowel in Nederland als in België ondubbelzinnig geleverd. Bij een match als Anderlecht—Real Madrid voor de Europa Cup waren maar eventjes 70.000 kijkers, terwijl men daarentegen lang niet zo geïnteresseerd was voor een interland als die tussen België en Spanje : 40.000 man.

Het zouden toppers zijn

Hieruit blijkt nog iets anders, namelijk, dat juist die ontmoetingen, waarin veel op het spel staat en twee befaamde teams de degens kruisen, het meest in trek zijn, meer dan officiële landenploegen, die zonder een bijzondere inzet elkaar bestrijden. Voor een eventuele Benelux-competitie is dit erg gunstig. Men kan er op rekenen, dat een gevecht tussen een hoog genoteerd elftal uit België en een even hoog aangeschreven formatie uit Nederland in de meeste gevallen een « topper » wordt, die zelfs de verwende supporter in vervoering brengt. Natuurlijk is het Luxemburgse voetbal niet sterk genoeg om met bijvoorbeeld zes clubs aan de Benelux-competitie deel te nemen. Maar twee bekwame teams kan het Groothertogdom altijd wel op de been brengen en op die manier zou een totaal van veertien clubs (zes Belgische en zes Nederlandse) worden verkregen, die voor prachtige internationale wedstrijden zouden kunnen zorgen.

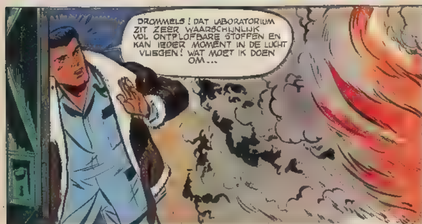
BEN DE GRAAF

DAN COOPER



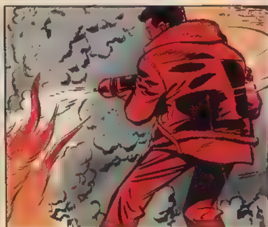
DE 3

Dan komt in de kelder van het kasteel en ontdekt dat zijn gastheren geheimzinnige experimenten doen. Er breekt brand uit...





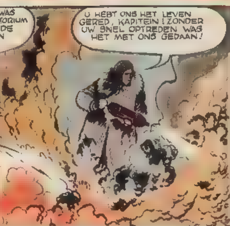


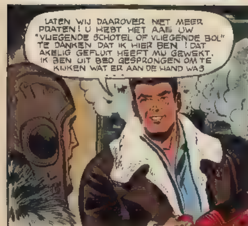


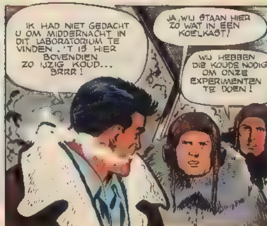








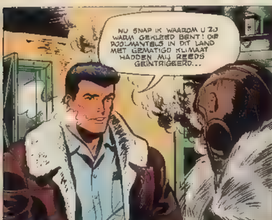




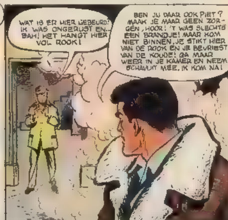


KOSMONAUTEN

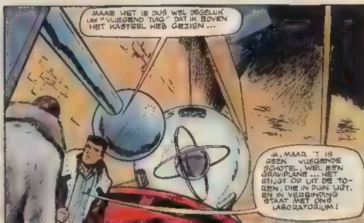
Tekst en tekeningen van A. WEINBERG

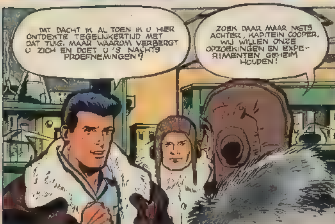






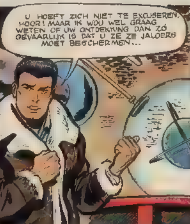


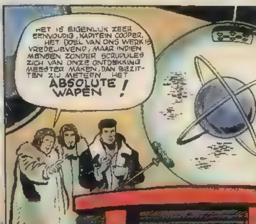














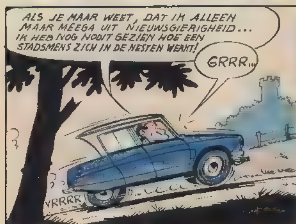
BOB BINN EN

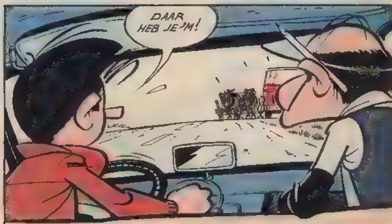
Nouwelijks is Bob Binn begonnen met zijn onderzoek







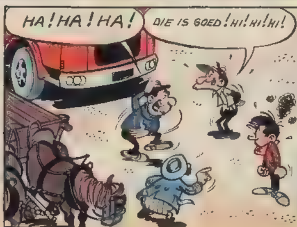












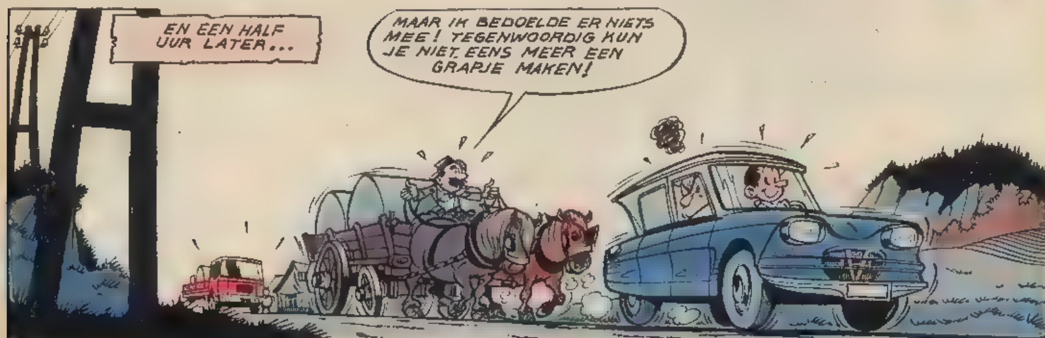


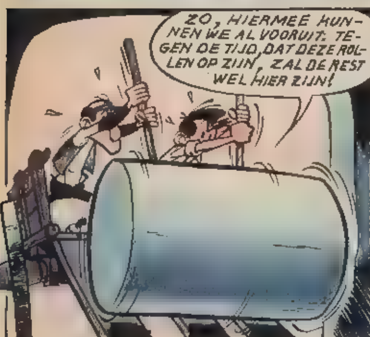
DE SCHADUW VAN DE RIDDER



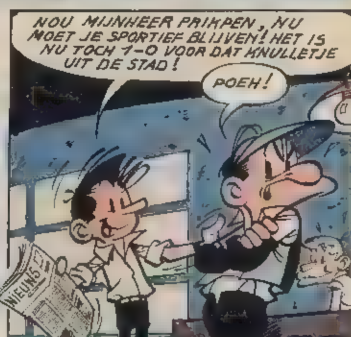
daar duiken de moeilijkheden reeds op ...

DOOR E. AIDANS - TEKST : J. ACAR-





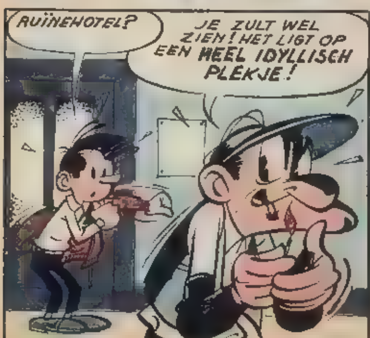
















WORDT VOORTGEZET

door L. & F. FUNCKEN

De EED van de BOOGSCHUTTER

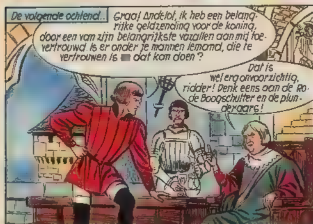


Lotie leidt Johan en diens vrienden naar een geheime bergplaats waar het goud opgestapeld ligt

























(Vervolg blz. 50)

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — **Abonnement : f 7,— per kwartaal**
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — **Buitenland :** [redacted] F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
[redacted] maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	[redacted] 28,—	$ 12,—	520,— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00

Ziehier dan de geschenken die je gratis kan verkrijgen dank zij de

KUIFJE'S BON :

TIMBRE TINTIN
KUIFJE'S BON

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S :
België : 2 delen — Europa : 4 delen — Amerika : 2 delen : 77 reeksen van 10 kleurenfoto's — Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD :
van de oudheid tot op onze dagen — 3 delen zijn reeds verkrijgbaar : I. De Oudheid — II Rome — III. De Middeleeuwen. 33 reeksen van 15 chromo's — Per reeks : **50 Kuifje's punten.**

KUIFJE'S CHROMO'S (DE COLLECTIE ZIEN EN WETEN).
Luchtschepen : [redacted] reeksen — Luchtvaart (Oorsprong tot 1914) : 10 reeksen — Luchtvaart (Oorlog 39/45) : 10 reeksen — Automobiel (Oorsprong tot 1900) : 10 reeksen — Marine (Oorsprong tot 1700) : 10 reeksen — Marine (1700 tot 1850) : 6 reeksen. Per reeks : 100 punten.

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST.
18 mappen met 5 reproducties (formaat 21 × 27 cm). Per map : 200 punten.

NUTTIGE GESCHENKEN :
Mascotte Bobbie in vinyl : 300 punten.
KUIFJE'S portefeuille : 200 punten.
Puzzle op hout : 500 punten.
Album om te kleuren : 100 punten.
Abonnement van 5 nummers op het weekblad KUIFJE: 500 punt.

ALBUMS
Aardrijkskunde : 32 F per deel.
Geschiedenis : 32 F per deel.
Zien en Weten : per album in linnen gebonden : 60 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst : Deel 1 gekartonneerd: 50 F.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP EEN KWALITEITSPRODUKT :

CLE D'OR - HACOSAN - PANA - NOSTA - VULPEN LE TIGRE PALMAFINA - JU'CY & WHIP - VANDENHEUVEL KUIFJE'S FRUIT - LOMBARD UITGAVEN - TOSELLI. MATERNE - COLGATE - PALMOLIVE - PROSMANS VICTORIA chocolade met chromo's van de Kuifje's bon.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

K

HAAST JE OM LID TE WORDEN VAN DE GROTE KUIFJE'S CLUB

De club biedt volgende voordelen :

Stoeltjeslift bij de Waterval van Coo
Gratis voor het lid dat vergezeld is door een volwassene.

Wetenschappelijk en Kultureel Centrum van de Abdij der Duinen en de Westhoek
Gratis toegang voor het [redacted] dat vergezeld [redacted] door een volwassen persoon die betaalt.

Tramway-museum Amutra te Schepdaal
Kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.

Nuts Museum te Bastogne
50 % indien je vergezeld bent van een volwassene — Gratis toegang indien je vergezeld bent van twee volwassenen.

Kart-o-droom te Tombeek
Een gratis rit voor de leden.

Planetarium en Microvarium Heizel-Brussel
Halve prijs indien je alleen bent en kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassen persoon die betaalt.

Attraktiepark Bagatelles te Spa
Gratis toegang voor de leden. — Gratis toegang voor de volwassene die hen vergezelt.

Go-Karting te Bredene
3 ritten = 20 F — voor de leden 4 ritten. — 5 ritten = 30 F — voor de leden 7 ritten. — 10 ritten = 50 F — voor de leden 13 ritten.

Park en kasteel van Gaasbeek
50 % voor de leden.

Gravenkasteel te Gent
Toegangsprijs 1 F voor de leden die vergezeld zijn.

Grotten van Mont-Fat en Stoeltjeslift te Dinant
[redacted] % indien je alleen bent en gratis toegang indien je vergeze[redacted] bent.

België in Miniatuur te Eigenbrakel
Gratis toegang indien je vergezeld bent.

Sprookjestuin te Esneux
Gratis toegang indien je vergezeld bent.

Het meer van Virelles
Gratis toegang voor clubleden vergezeld door een volwassene.

Grot van Han
Toegang voor de leden tegen verminderde prijs : 30 F.

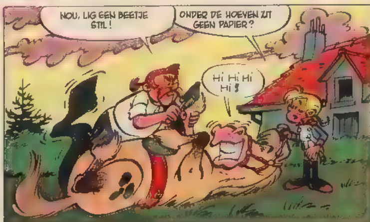
Grot van Rochefort
Toegang voor de leden tegen verminderde prijs : 10 F.



hansje

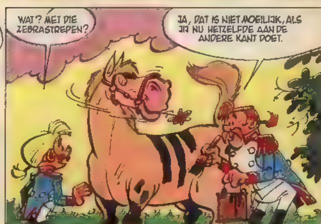
Onze vrienden vluchten met Mylady. Zij hopen dat ze de boodschap

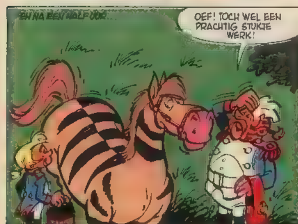














MAAR TOCH HADDEN ONZE VRIENDEN NOG HEEL WAT MOEILIJKHEDEN TE VERWACHTEN.





en mylady

66

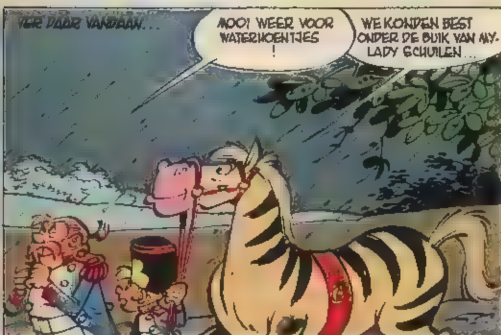
TEKENINGEN: BERCK
TEKST: DUVAL

vinden eer de twee verraders er de hand kunnen op leggen...







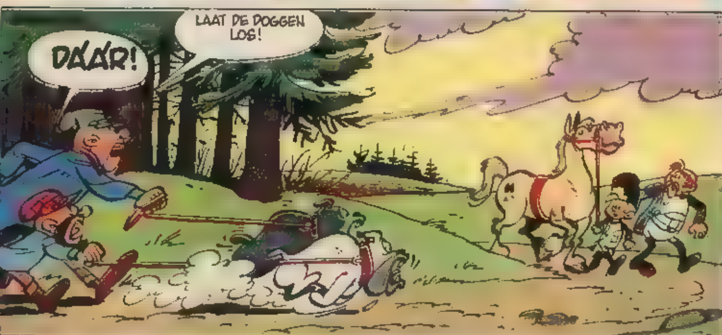








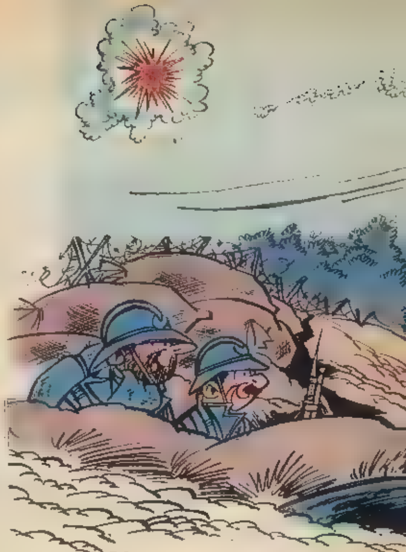






WORDT VOORTGEZET

AUTO-OORLOG IN DE STAD VAN DE VREDE

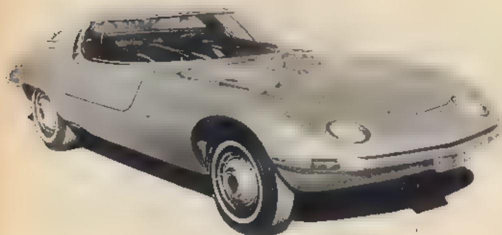


HET Autosalon van Genève heeft enkele interessante nieuwigheden gebracht en het ging er zeer druk en levendig toe. Men kon zowel de nieuwste snufjes in de seriereeks bewonderen, als de fijne maar ietwat buitenissige wagentjes die « met de hand » gemaakt zijn. Tussen de nieuwigheden die ons het best hebben bevallen, vernoemen wij de Mercedes 230 SL, de Lancia Fulvia, de Simca's 1300/1500, de A.T.S. 2500 en nog enkele andere wagens waarover wij in onze volgende autopraatjes een en ander zullen vertellen.



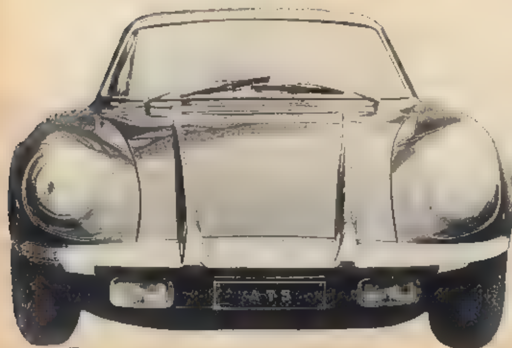
LANCIA FULVIA

VAN alle creaties waarmee ingenieur Fessia ons reeds heeft verrast, is de Fulvia op een bepaald domein een van de briljantste, maar op ander gebied stelt de wagen eerder teleur. De LANCIA FULVIA 1000 Grand Luxe kreeg een nieuw mechanisch geheel dat niet zou misstaan in een competitiewagen. In laag regime mag men met [illegible] PK voor 1100 cc niet rekenen op een grote koppel. Het was dus noodzakelijk een versnellingsbak te vervaardigen waarvan de drie eerste versnellingen kort zijn. Dit heeft nu echter voor gevolg, dat men zeer vaak van zijn versnellingen moet gebruik maken indien men de wagen een goede acceleratie wil geven.
Sommige details van de carrosserie zijn zeer fijn verzorgd, andere weer niet. Naar onze mening zijn de plaatsen op de achterste bank toch wel wat nipt uitgemeten ! Wij hebben de indruk dat men op de grote Italiaanse koetsenmakers zal moeten wachten om ons, in een speciale versie, een fijne carrosserie te bouwen rondom het mechanisch deel van de Fulvia, dat werkelijk goed is !



CORVAIR TESTUDO

OP het frame van een verkorte Corvair Monza heeft Bertone een coupé gebouwd om van te snoepen ! De wagen is uiterst gestroomlijnd, ligt zeer laag, de stuurzetel staat ver naar achteren, de rugleuningen van de zetels hellen sterk achterover. De carrosserie heeft klassieke verhoudingen en zou best passen voor een Jaguar.
Over de motor en het gansa mechanische geheel van deze wagen zullen wij niet uitweiden, want dit is hier niet zo belangrijk. Het model is een esthetische en technische studie. Bertone heeft een systeem ontworpen om in de wagens met een laagliggende carrosserie makkelijker te kunnen in- en uitstappen : dak en flanken klappen als een geheel naar voren toe open. Dit systeem werd vroeger reeds toegepast, maar wij hebben de indruk dat het b.v. bij ongevallen niet al te veilig is en als het regent stelt het ook wel enkele problemen. Het koetswerk van de Corvair Testudo heeft natuurlijk nog andere snufjes : de positielichten en de knipperlichten vooraan werden uit een nieuwe soort materiaal gebouwd. Zij staan helemaal in de schokdempers. De koplichten kunnen uitklappen. Aan weerszijden van de cockpit zijn er luchtinlaten.



A.T.S. 2500 G.T.

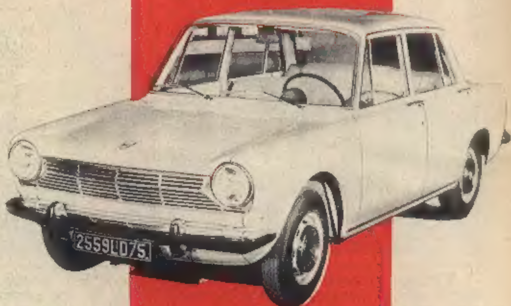
DE nieuwe A.T.S. lijkt ons zeer agressief. Herinneren wij er even aan dat wij vroeger reeds gesproken hebben over de A.T.S., gebouwd door de equipe van ingenieur Chitti. De wagen is verkrijgbaar in twee versies : een versie Grand Tourisme met koetswerk in staal en een competitieversie uit aluminium. De motoren van de twee modellen zijn zeer krachtig. Het gaat om een V-8 in 90° met een cylinderinhoud van 2.467 cc, gevoed door vier dubbele Weber-carburators.

JAPAN IS ER OOK BIJ !

VOOR de eerste maal is Japan aanwezig op het Autosalon van Genève. De Japanners zijn gekomen met hun Hino Contessa, een lage elegante sportwagen. Naar men ons meedeelde werken [illegible] op dit ogenblik meer dan 400.000 arbeiders in de Japanse auto-industrie. Tot nog toe exporteerde zij zeer weinig, maar dat gaat veranderen, want de Japanners zijn van plan een assemblagefabriek te bouwen in de buurt van Rome. Zij zouden de West-Europese markt willen veroveren met de Contessa 900 Sprint, die een topsnelheid van 140 km per uur heeft.

SIMCA 1300/1500

SIMCA presenteerde een versie 1500 en twee versies 1300 cc, nl. het standaard en het luxe model. Het zijn vooral de motoren en de remmen van de 1300 en 1500 die verschillend zijn. De motor van de 1500 is een 1482 cc met schijfremmen vooraan. De 1300 heeft een 1290 cc motor met trommelremmen op de vier wielen. De 1500 kreeg een immitatie-notenhouten dashboard waardoor hij een veel rijkere indruk maakt. Met zijn 1500 wil Simca gaan concurreren met de Volkswagen 1500, de BMW 1500, de Fiat 1500, de Cortina 1500, de Taunus TS en de Opel 1500. Een opgave die waarachtig niet makkelijk zal zijn !



FIAT 1500 EN 1600 S SPYDER

PININFARINA heeft voor de Fiat Spyder de ideale radiatorrooster gevonden en de ingenieurs van Fiat hebben begrepen dat het tijd was de motor 1200 te vervangen door de 1500 van de Berline. Je ziet hier de foto van de 1600 S die vier koplampen heeft, daar waar de 1500 er slechts twee bezit. Ik heb een proefrit gemaakt met de 1500 Spyder en ben er verrukt over. De 1500-motor van de Berline doet het zeer goed in de Spyder. Het enige wat jammer is, is het feit dat men de versnellingsbak van de 1500 met vier gesynchroniseerde versnellingen niet heeft gebruikt. Fiat behield de versnellingsbak van de 1200. Ik vraag me nu af hoe het komt dat de Spyder vooral de vrouwelijke kliëntele aanlokt !

Onnodig je te vertellen dat het interieur haarfijn afgewerkt is. De positie aan het stuur is perfect, de remmen — schijfremmen vooraan, trommelremmen achteraan — werken veilig en goed.

Het pronkstuk van de Ford-stand was de Mustang, een lage witte tweepersoonsracewagen met een Cortina-motor. Topsnelheid : 187 km per uur. Wij praten er misschien later wel over.



MERCEDES BENZ 230 SL

GROTE trekpleisters van het salon van Genève waren de Mercedes Benz 230 SL roadstar en coupé, luxueuze sportmodellen met alle denkbaar comfort. In Frankrijk op enkele kilometers van Genève had de Mercedes Benz-firma van Stuttgart een speciale kleine racebaan aangelegd, waarop men met de nieuwe wagens kon rijden. Dat was een knalidee !

De 230 SL zal de 190 SL en ook de 300 SL — modellen die niet meer zullen gebouwd worden — komen vervangen. Men is dadelijk vertrouwd met de nieuwe wagens. De positie aan het stuur is werkelijk ideaal, de zetels zijn fraai, goed geplaatst en zeer knus. De zijsteunen zullen de moeilijkste passagiers kunnen bevredigen. De passagiers hebben een lus die op de rechte plaats staat en waar ze zich kunnen aan vasthouden wanneer de wagen op hoge snelheid een scherpe bocht ingaat.

DAF IS OOK VAN DE PARTIJ

Daf stelde zijn bekende serie tentoon met de Daffodil, die een reis rond de wereld achter de rug heeft, als blikvanger.



door L. & F. FUNCKEN

De EED van de BOOGSCHUTTER

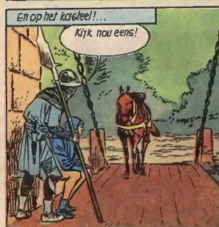


(Vervolg van blz. 44)

























WORDT VOORTGEZET

ANGST VOOR EEN DODE

Een griezelverhaal dat zich afspeelt tussen licht en schaduw en werd geschreven door onze lezer Werner Roef uit Hoboken.

LONDEN, 23 november. Een keurig uitziend man stapte een meubelzaak binnen die blijkbaar alleen voor rijke lui was. Dadelijk kwam een verkoper op de man toe en hij stelde de klassieke vraag :

— Wat wenst u, mijnheer ?

— Ik wou graag een gemakkelijke zetel kopen, antwoordde de keurige heer.

De verkoper leidde hem naar een hoek van een grote zaal waarin tientallen canapé's en zetels stonden. Maar de koper leek wel verrast over de zeer hoge prijzen.

— Kom eens bij mij thuis met folders en prospectussen van zetels die wat minder duur zijn ? vroeg de man, en hij gaf zijn naam en adres aan de verkoper van de meubelzaak en vertrok.

★

's Avonds stopte er een auto in de Astaire avenue, nummer 4. De verkoper van de meubelzaak stapte uit en belde aan op het adres dat de keurige heer hem die morgen had gegeven. Een vrouw van circa 50 jaar kwam de deur opendoen. De verkoper groette en vroeg :



— Kan ik met uw man spreken ?

— U gekscheert ! antwoordde de vrouw bars. Mijn man is reeds twintig jaar dood.

— Dood ? Maar dat kan toch niet !

— Mijn man is twintig jaar dood ! Hier hebt u een foto van hem ! zei de vrouw.

De verkoper bekeek de foto aandachtig. Hij verbleekte want het was de man die 's morgens in de winkel was geweest. Hij begreep de zaak niet. Hij nam afscheid en liep terug naar zijn wagen.

Toen hij de deur van zijn auto opentrok, grepen twee beenderige handen hem naar de keel.

— De dode ! dacht de verkoper.

Het gelukte hem uit de moordende greep los te komen. Haast dol van angst rende hij weg. Op een hoek van de straat stond een taxi, die blijkbaar op hem wachtte. Zonder nadenken stapte hij in en gaf zijn adres op. Toen draaide de chauffeur van de taxi het hoofd om en de verkoper zag een doodshoofd... het hoofd van de man !

De verkoper sprong uit de taxi en rende naar huis. Hij meende dat hij daar eindelijk veilig was, maar toen hij zijn kleerkast opentrok om er zijn jas in op te hangen, viel eensklaps pardaf een lijk voor hem op de grond. Wanhopig rende de arme verkoper weer de straat op, maar overal zag hij hetzelfde spookbeeld. Totaal overstuur stapte hij maar weer in zijn eigen auto en vertrok. Hij reed zonder dat hij het zelf wilde recht naar de Theems en op de oever van de Theems voelde hij opnieuw de twee beenderige handen om zijn keel. In plaats van over de brug te rijden, sloeg hij eensklaps af en reed het water in. Met een plons verdween de auto onder het wateroppervlak.

★

24 uur later kon de politie de auto bovenhalen. In de auto zat alleen de verkoper. Dood natuurlijk. Bij nader onderzoek bleek dat er geen huis nummer 4 aan de Astaire avenue was. Er had wel een huis gestaan, vroeger, maar daarvan was er alleen nog een hoop stenen over.

En de oplossing van dit probleem ? Die moet je ergens vinden in de vijfde dimensie, in het land van licht en schaduw !



TON en TINNEKE

KALMTE KAN JE REDDEN !

door





